

DOSSIER DE PRESSE

Nikolas FOURE

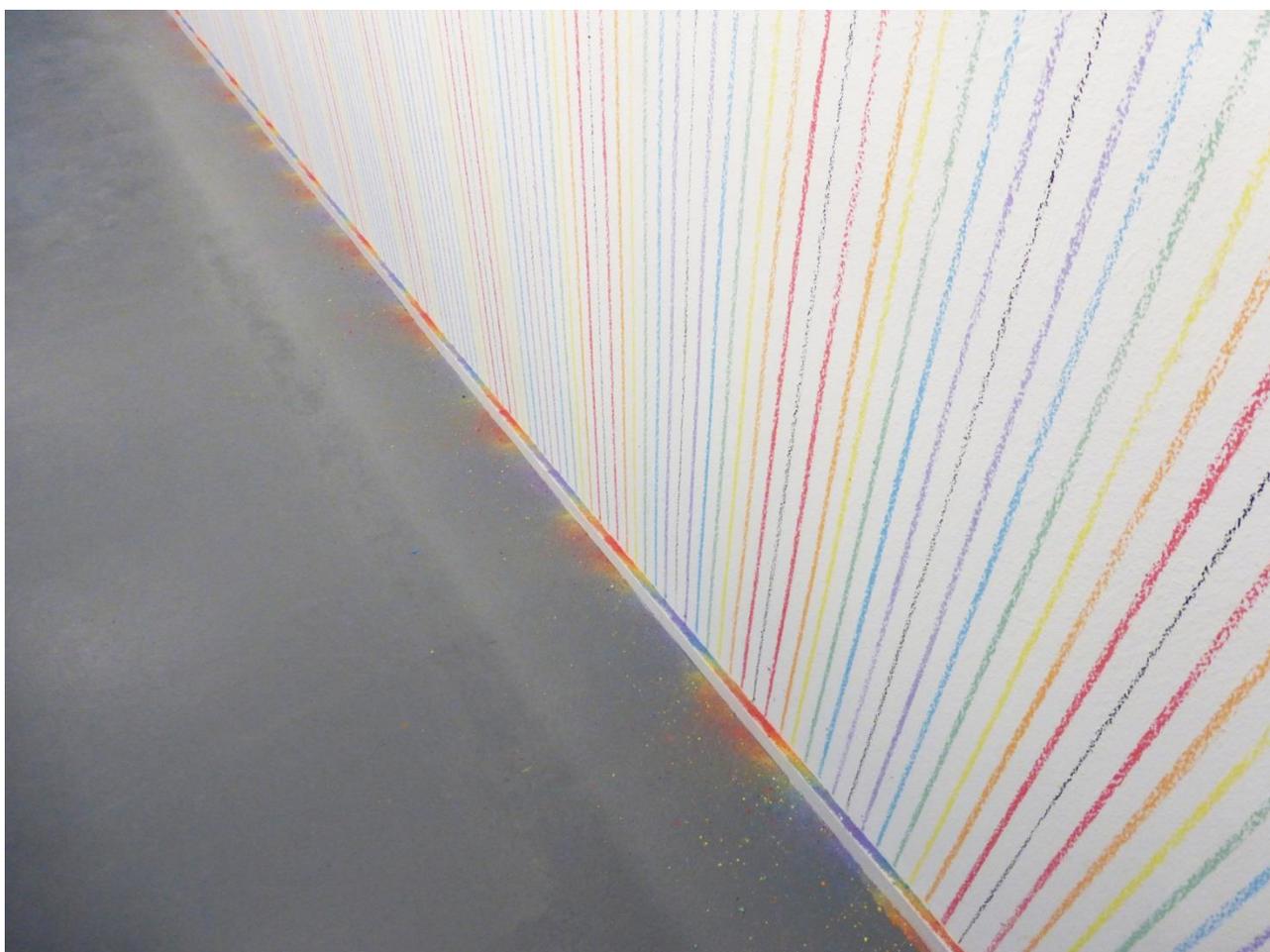
19° au-dessous de l'horizon

Résidence du 14 mars au 30 avril 2016

Exposition du 29 avril au 17 juin 2016

Vernissage le vendredi 29 avril à 18h30

Rencontre avec l'artiste le samedi 30 avril à partir de 15h30



Nikolas Fouré, *Ouverture*, 2015 (détail). Craie de couleurs sur mur, 950cm x 260 cm. Espace le M3 (ancienne école primaire), Montignac.

Communiqué de presse

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Quimper, Nikolas Fouré se promène entre sculpture et performance, dessin et installation ; ses recherches formelles sont multiples.

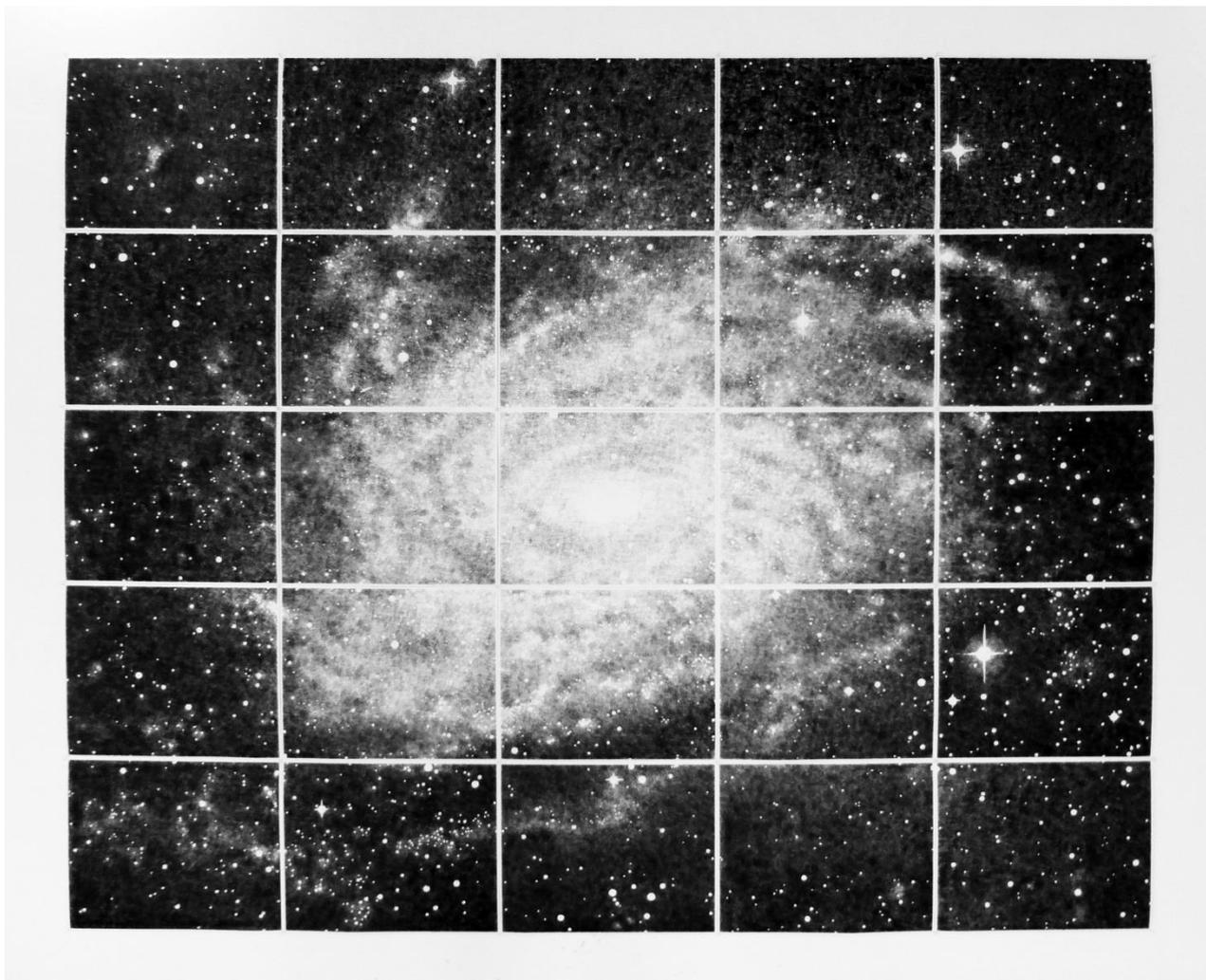
La répétition d'un geste, la multiplication d'un objet-matériau sont présents dans la plupart de ses productions. Ses actes sont avant tout guidés par le désir d'un renversement des repères, aussi bien dans une conception arithmétique que dans la notion du travail, du faire œuvre.

Tel un véritable « fabricant », il accumule, dédouble, compresse, reproduit des éléments de base, jouant de la porosité entre leurs caractéristiques physiques et leur potentiel imaginaire.

Comment représenter l'infiniment grand ou l'infiniment petit, des questions récurrentes dans le travail de l'artiste. Intéressé par les relations entre les phénomènes naturels et nos artefacts, Nikolas Fouré s'attarde une fois de plus à disséquer nos systèmes de représentation.

A côté de deux œuvres plus anciennes, Nikolas Fouré présente trois nouvelles productions issues de ses expérimentations mises en œuvre lors de sa résidence à L'aparté. Ces dernières sont nées de son envie de dessiner avec la lumière du soleil ou de sculpter la distance d'une milliseconde de la vitesse de la lumière.

Visuels disponibles



Nikolas Fouré, *Mesures*, 2015. Tampon encreur sur papier Montval 300g. 25 parties de 41 x 51 cm. Le tout 205 x 255 cm

Textes critiques

Chaque matin en se levant, il couvre une feuille de papier de traits au stylo bille bleu. « Depuis le temps », comme on dit, il a ainsi des centaines de rectangles d'azur, tous de même taille, tous différents. Lorsque l'occasion s'en présente, il en assemble un certain nombre, selon un certain ordre – ou un certain désordre. Chaque petit papier est morceau de ciel, fragment d'œuvre, gribouillage, trace unique d'un rituel immuable, feuille de bleu. Lorsqu'il dit « je m'intéresse aux valeurs de la répétition », il faut y entendre le pari sur les effets du même qui jamais ne sera vraiment le même, mais aussi « valeurs » au sens de « valeurs chromatiques ». Quelque chose de la nuance à l'unisson de la mise en place de dispositifs, qui furent installations, accrochages, performance, assemblages d'objets de récupération. Toujours le produit d'une fabrication, et qui se revendique telle.

Nikolas Fouré est un fabricant. Sans doute son principal outil est dans sa tête, mais son activité n'en est pas moins concrète, matérielle. L'idée de vanité, au sens de la peinture classique, devient cache solaire, le génome est en inox, le voyage est une acrobatie photographique, cul par-dessus tête.

Dans le travail de Nikolas Fouré, inventeur du lumineux Yaourt Light, dresseur de cubes en bois, tous les matériaux sont nobles, tous les incidents sont porteurs de sens. Les objets du quotidien, meuble de rangement, table ou siège, sont de plain-pied avec la haute technique, le virtuel est une occurrence du matériel, les planches de contreplaqué, de stratifié, d'aggloméré, de formica et de plexiglas sont les déclinaisons d'un langage codé, connecté à l'arrivée espérée ou redoutée mais toujours possible de l'événement.

Au Louvre, chez Apple Expo ou chez Leroy Merlin, Nikolas Fouré s'approvisionne non seulement en objets mais en formes – qui peuvent aussi surgir d'un plafond de rencontre, orné d'une moulure mémorable, ou devenir purs fantômes, dans le théâtre en deux dimensions des impressions en blanc sur papier blanc. Ses œuvres attirent d'abord l'œil pour quelque raison incongrue, quelque idée surprenante, attrayante, déroutante. Mais si cette approche est bien partie prenante de son travail, elle est aussi la main tendue pour inviter à aller à la rencontre d'une étrangeté plus secrète, plus instable, plus intime. Souvent, ce sont des rythmes qui en portent la sensation, le rapport au temps infuse le jeu infinitésimal entre matérialité et imaginaire, réel et fiction. Il est le carburant pour voyager sur cette frontière ténue et pourtant là, qui sépare ou traverse les objets industriels, de consommation, réapproprié par la mise en scène du geste d'art qui est, en définitive, ce que « fabrique » véritablement Nikolas Fouré.

Jean-Michel Frodon, 2010

Texte paru dans la plaquette éditée à l'occasion du 55ème Salon de Montrouge

Biographie

Nikolas FOURE

Né en 1976. Vit et travaille à Rennes.

<http://ddab.org/fr/oeuvres/FOURE>

<http://www.galeriedespetitscarreaux.com/index.php?id=nikolas-fouré>

FORMATION

2001 DNSEP Ecole des Beaux-Arts de Quimper
2000 UQAM, Montréal
1999 DNAP Ecole des Beaux-Arts de Lorient

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 *19° au-dessous de l'horizon*, L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic
2015 *A+A=(cG+nF)M3*, production l'atelier RK, Le Mètre Cube, Montignac
Rencontre, association Festivart / Galerie des Petits Carreaux, ancien presbytère de St Briac
2014 Dessins, chez Luc et Emmanuelle, La Rochelle
La convergence des Pôles, (production Art4context), Centre d'Art Le Quartier, Quimper
Les concepts sont des monstres, La Gâterie, La Roche-sur-Yon
Rencontre, association Festivart/galerie des Petits Carreaux, ancien presbytère de St Briac
2013 *Big Datas*, Galerie des Petits Carreaux, Paris
Horizon vertical et stéréotypie, Halle Nord, Genève, Suisse
Passer, L'attrape-couleurs (Résonance Biennale de Lyon), Lyon
2012 *Claustra & Boarding gate*, Fondation Bon Sauveur, Bégard, coproduction Itinéraires Bis, commissariat
Véronique Vauvrecy
Forêt numérique, Collège des Livaudières, Loudéac
Recherche élémentaire d'une géométrie affective, Galerie RDV, Nantes
2011 *Ici nous sommes*, Centre Médico Pédagogique, Rennes
Lèche-vitrine, La Vitrine, Centre Est-Nord-Est, ST Jean-Port-Joli, Québec, Canada
2010 *Lux Lucie*, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff
2009 Centre d'art de Pontmain (issue d'une résidence avec Audrey Frugier)
Yaourt light, présentation publique lors des rencontres de la FRAAP, ancien transformateur EDF,
Morlaix
2008 *Landscape modulwood*, le Plateau, La Malterie, Lille
Un jour, on se réveillera plus, Galerie de La Malterie, Lille
2006 *Averses*, Installation dans le puit de lumière, Le Triangle, Rennes
Je pense ce que je fais, je fais ce que je pense, Le SEPA Bon Accueil, Rennes
Météores, Intervention dans l'espace public, Bazouges-La-Pérouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 Art Fair Paris (Galerie des Petits Carreaux), Le Grand Palais, Paris
2015 60ème Salon de Montrouge, œuvre collective sur l'ascenseur du Beffroi, Montrouge
Ateliers portes Ouvertes, atelier de G. Dupuis, Rennes
AH AH AH, Galerie des Petits carreaux, St Briac
Carte Blanche, atelier d'Ettore Labbate, Caen
Constructions, Galerie des Petits carreaux, St Briac
Par quatre chemins, FRAC Bretagne, Musée d'Art et d'Histoire, St Briec
Recto/Verso, (Secours Populaire/agence AMAC), Fondation Louis Vuitton, Paris
Secondes Vies, (1er épisode), co-production Ministères Culture/Sport, Musée de la FFT, Roland
Garros, Paris
Secondes Vies, (2e épisode), co-production Ministères Culture/Sport, siège du Ministère de la Culture,
Paris

L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – avril 2016

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

- 2014 *Topographies*, Festival Une Partie de Campagne, St Briac
TRAIT, parcours d'art contemporain en Pays d'Auge, Lisieux
Drawing Now (en Focus pour la Galerie des Petits Carreaux), Espace Communes, Paris
Le village a 20 ans #1, Bazouges-La-Pérouse
Offline, (commissariat Artsper) Cité de la Mode et du Design, Paris
Pense-bêtes, dans le cadre de l'exposition de S. Aubry et S. Bourg. Galerie de Roussan, Paris
Transparences, Galerie des Petits carreaux, St Briac
- 2013 *Une partie de campagne*, Galerie des Petits Carreaux. Ancien presbytère de St Briac
Slick Art Fair (Galerie des Petits Carreaux), Pont Alexandre III, Paris
Un premier regard, œuvres du FDAC Ille-et-Vilaine, bâtiment des archives, Rennes
- 2012 *Acquisitions récentes*, Artothèque de Brest, Musée des Beaux-Arts de Brest
Echelles 2, Le Village, Bazouges-La-Pérouse
Le baiser papillon, Château de Goulaine, commissariat Jean Francois Courtilat
Les Orpailleurs, vente aux enchères dans le cadre de la Biennale Off, Hôtel des Ventes, Rennes
Multiples # 4, galerie RDV, Nantes
Paper Tigers, Cabinet du Livre d'Artiste, Université Rennes 2. Commissariat Mathieu Tremblin / Aurélie Noury
- 2011 *Venez voir*, Le Triangle, Rennes. Commissariat Yvette Le Gall
Buddha Enlightened – to be, International art project, parc de Bodh Gaya, India
Buddha Enlightened – to be, Musée d'Art et d'Histoire, Patna, India
Home, avec Michel Atchadé, Indira Tatiana Cruz, Dominique Forest et John Cornu. Paris 19ème
Le cabaret des curiosités, Université du Littoral, Dunkerque
Le Cabinet des curiosités, Lage Egal, Berlin
N+1, Aperto, Montpellier. Commissariat Anna Olszewska
Œuvres Photographiques du Fonds Communal d'Art Contemporain, Orangerie du Thabor, Rennes
- 2010 55ème Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge
Galerie domestique Au fond du couloir, Rennes
Atmosphère +, parcours d'art contemporain dans les Côtes d'Armor, Itinéraires Bis
Extra, Espace Le carré, La Malterie, Lille
Habiter l'espace, œuvres du fond départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine. Collège Jean Monnet, Janzé
Something/Nothing/Anything, La troisième porte bleue, Paris Xème
Transparences, Abbaye d'Annecy-le-vieux
- 2009 *Aller/retour*, Artothèque 2angles, Flers
Bretagne est univers, dans le cadre de l'exposition « Odorico », Musée de Bretagne, Les Champs Libres, Rennes
Connexion..., Paris Xème
L'art de l'économie/ l'économie de l'art, Chapelle St Mathieu, Les Moyens du Bord, Morlaix
L'ombre, le reflet, l'écho, Centre d'art La Criée, Rennes, Commissariat Odile Lemée (Le Borgne)
Projets, Le Kiosque/Images, Paris XIème
- 2008 *BOOK*, projet d'édition/exposition, Lendroit Galerie, Rennes et ArtistBook International, Centre Pompidou, Paris
L'extrait du tout, avec Anne Le Mée et Antoine Le Jolivet, La Station Vastemonde, St Briec
- 2007 *Histoires d'Eaux - Histoire d'Arts*, Festival d'art environnemental, Gréoux les Bains
Le blanc c'est propre, Estampes gaufrées, avec Rafaël Guiavarc'h et Elisabeth Bikond Nkoma, Galerie Lendroit, Rennes

RESIDENCES

- 2016 L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic, pour le projet *19° au-dessous de l'horizon*
2015 *Artiste+Architecte*, association Le M3 et Atelier RK, Montignac
2013-2014 *BUG DATA*, Lycée Jean Caillaud (Rurart, Région Poitou-Charentes), Angoulême
Chantier, association Art4Context (partenariat Eesab-Quimper, Le Quartier...), Quimper
2012 Fondation Bon Sauveur, Bégard. Coordination Itinéraires Bis
2011 *Buddha Enlightened – to be*, International art project, Bodh Gaya, India
Centre Est-Nord-Est, ST Jean-Port-Joli, Québec, Canada. Dans le cadre des Pépinières Européennes

L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – avril 2016

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

- 2009 Ancien poste de transformation EDF, les Moyens du Bord à Morlaix pour le projet *Yaourt light*
Centre d'art de Pontmain, avec Audrey Frugier
- 2008 Le Plateau, La Malterie, Lille, pour le projet *Landscape modulwood*
La Station Vastemonde, St Brieuc, pour le projet *Burning DNA*
Studio de Port Louis et Théâtre du Vieux St Etienne à Rennes, pour le projet *10cm d'écart*, installation chorégraphique de Julien Jeanne. Scénographie et performances
- 2007 Résidence workshop avec des Lycéens, Centre d'art de Kerguéhennec, Bignan

ACQUISITIONS, COLLECTIONS

Œuvres dans l'espace public

- 2014 *Plis*, sélection commande publique pour le Parc d'activités du Val Coric, Guer
- 2013 *Grafite*, sélection commande publique pour le parc Marcel Bich, Clichy-la-Garenne
- 2012 *Oïkos*, Commande artistique du Conseil Général des Côtes-d'Armor pour la construction du collège Lucie et Raymond Aubrac, Plouagat-Chatelaudren (22)
- 2010 *Untitled*, 1% piscine des Gayeulles, Ville de Rennes

Collections publiques et privées

- 2010 Collection Artothèque du musée des Beaux-Arts de Brest
- 2009 Fonds départemental d'art contemporain d'Ille et Vilaine
- 2006 Fonds d'art contemporain de la Ville de Rennes

Commandes

Commande privée, rue des Petits Carreaux, Paris

AIDES, PRIX

- 2012 Bourse à la mobilité, Région Bretagne/Institut Français.
- 2011 Lauréat 1% culturel du collège de Plouagat-Chatelaudren
- 2006 Aide à la création, DRAC Bretagne
- 2004 Attribution d'un atelier de la ville de Rennes

PUBLICATIONS

Livres d'artistes, sérigraphies, photographies, affiches

- 2012 Recherche élémentaire d'une ..., Photographie, édition de 4 exemplaires
- 2011 Voyage sur les mains, Zédélé éditions et La Criée Centre d'art contemporain, Rennes
Calcaire, lithographie
Le minimalisme est mort, vive le minimalisme, carte postale, 500 exemplaires
Sculpture, carte postale, 1000 exemplaires
- 2009 Slow Tag, carte postale, 500 exemplaires
- 2008 Touristic Vanity, carte postale, 1000 exemplaires

Catalogues individuels et monographies

- 2010 *Untitled*, 1% Piscine des Gayeulles, texte de Vincent Victor Jouffe : Un répertoire décoratif actualisé dans un geste contemporain, texte de François Aubart : Les temps d'apparitions, Ville de Rennes
- 2009 Audrey Frugier, Nikolas Fouré, résidences 2009, texte de Eva Prouteau : Les harmonies paradoxales, centre d'art contemporain de Pontmain

Textes, articles sur l'artiste

- 2014 *BUG DATA*, livret. Texte de Marielle Chabal et Nadia Gilard
MOES, édition produite par Art4context
- 2012 *Oïkos*, Revue Semaine 48.12, édition Analogues
- 2011 Guide de l'art public à Rennes, texte de Christophe Pichon
Voyage sur les mains, texte de Gaël Grivet
- 2010 Nikolas Fouré, texte de Jean-Michel Frodon, plaquette éditée à l'occasion du 55ème Salon de Montrouge
- 2009 *Yaourt light*, texte de Irma Sweitz, plaquette éditée par les Moyens du Bord, Morlaix

Informations pratiques

DATES A RETENIR

Vendredi 29 avril 18h30	Vernissage de l'exposition Nikolas Fouré, <i>19° au-dessous de l'horizon</i>
Samedi 30 avril à partir de 15h30	Rencontre avec Nikolas Fouré. Discussion face aux œuvres.
Du vendredi 29 avril au vendredi 17 juin 2016	Du mardi au samedi de 14h à 18h. Fermé les jours fériés. Entrée libre. Accès aux personnes à mobilité réduite.

L'APARTE

Situé à 40 km de Rennes, L'aparté (service de Montfort Communauté) est un lieu de résidence et de création qui accueille chaque année cinq artistes confirmés ou émergents. Pendant une durée de six à huit semaines, L'aparté offre des moyens financiers et techniques aux artistes pour développer un nouveau projet, pensé en lien avec les spécificités du lieu. Une exposition personnelle et une édition clôturent ce temps d'expérimentation.

Lieu de soutien à la création artistique, L'aparté est également un lieu de diffusion et d'ouverture sur l'art contemporain. Le service des publics propose toute l'année un programme d'actions pédagogiques à destination des scolaires. Rencontres, ateliers, voyages culturels, temps forts hors les murs sont autant de rendez-vous qui nourrissent les échanges entre L'aparté et ses publics.

L'aparté, lieu d'art contemporain
Lac de Trémelin – 35750 Iffendic
T02 99 09 77 29 – culture@montfortcommunaute.bzh
<http://www.laparte-lac.com>

Contacts :
Eloïse Krause (direction), Sophie Marrey (service des publics et communication), Cécile Delarue (régie et médiation)

