

DOSSIER DE PRESSE

Julie GIRAUD

« Motels »

En résidence du 28 mai au 6 juillet 2018

Exposition du 6 juillet au 26 août 2018

Du mardi au dimanche de 14h à 18h (fermé les jours fériés)

Vernissage le vendredi 6 juillet à 18h30



Julie Giraud, *Motel 006*, sérigraphie et peinture phosphorescente sur papier Rivoli, 50 x 35 cm, 2016.

Communiqué de presse

Julie Giraud détourne les images, les construit, les déconstruit pour mieux les analyser et nous en offrir, par la juxtaposition des médiums, une nouvelle perception.

Ses sujets sont régulièrement travaillés en série : les explosions, la brume, les nuages... A L'aparté, l'artiste propose une invitation au voyage à travers une mise en scène de sérigraphies et de peintures représentant des motels¹. Son intérêt pour l'architecture des motels, et l'imaginaire qui s'y rattache, naît d'un voyage en Amérique du Nord.

En installant une enseigne lumineuse rose sur la façade de L'aparté, l'artiste invite le visiteur à pénétrer dans ce « MOTEL » improvisé. Dans l'exposition, deux mondes se complètent : l'un évoquant la nuit, les lumières des néons, le crissement des gravillons, l'autre, le jour, le paysage écrasé sous la chaleur où tout semble immobile. Pour les intérieurs des chambres de motels, à la décoration à la frontière du kitsch, l'artiste joue avec les motifs et des univers colorés saturés.

Tous les amoureux de *Paris Texas*², des atmosphères désolées des tableaux d'Edward Hopper, des errances à travers les Etats-Unis, en un mot d'un certain imaginaire américain né de l'immensité géographique du territoire, trouveront dans l'exposition *Motels* de Julie Giraud source à réflexions... et à contemplation.

¹ Contraction de *motor car*, automobile, et hôtel. Né en Amérique du Nord, le motel est un type d'hébergement hôtelier situé à proximité des grands itinéraires routiers, permettant aux automobilistes de passage de faire une halte.

² *Paris, Texas* est un film franco-allemand réalisé par Wim Wenders, sorti en 1984.

Visuels disponibles



Julie Giraud, *Pool Motel*, peinture acrylique, 60 x 42 cm, 2017



Julie Giraud, *Motel 010*, sérigraphie et peinture phosphorescente sur papier Rivoli, 50 x 35 cm, 2016

L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – juin 2018

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.



Julie Giraud, *Corona*, peinture acrylique, 95 x 71 cm, 2018



Julie Giraud, *La chambre verte (détail)*, peinture acrylique, 90 x 70 cm, 2018

L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – juin 2018

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

Textes critiques

Texte de Brigitte Negrier pour l'exposition Urbain / Végétal, en 2017, à La Ferronnerie :

Julie Giraud, avec sa série de Motels posés sur des terres peu hospitalières, poursuit ses représentations de villes/bâtiments réduits à l'état de vestiges, anéantis par l'abandon ou les guerres, pointant ainsi la précarité des abris humains.

Texte de Brigitte Negrier pour l'exposition Entrechocs, en 2011, à La Ferronnerie :

Julie Giraud, avec la série *Le porteur de lumière* transcrit par l'emploi de la sérigraphie les images troubles et fascinantes provoquées par explosions et bombardements au phosphore, images devenues banales au fil des magazines télévisés.

Texte de Brigitte Negrier pour l'exposition *Singulier... multiples*, en 2010, à La Ferronnerie :

Quant à Julie Giraud, dont la pratique de la sérigraphie et de la lithographie constitue une part importante du travail, elle s'intéresse à traduire les évolutions de la ville, non sans ambiguïté : pour la sérigraphie *Nuit noire*, par exemple, où l'on discerne quelques bâtiments menacés par une masse obscure, s'agit-il d'un bombardement ? d'un incendie ? d'un crépuscule orange ? Elle retrace avec finesse le passage du temps sur des constructions dans la série de lithographies *La ville perdue*.

Texte de Marie-Christine Blet, 2014 :

Formée à l'École des beaux-arts de Rennes, Julie Giraud y enseigne aujourd'hui. Fascinée par les images qui défilent sur les moteurs de recherche qu'elle sélectionne, archive et travaille, elle détourne et déplace des images numériques qui ont pour thème le conflit afin de construire des récits déterritorialisés.

Le temps est suspendu, en même temps que notre regard, confirmant le propos de l'artiste invoquant « une capacité à voir, à déjouer les tours de l'image en la regardant autrement » ou « comment déconstruire des images préexistantes? ». Captivant.

Biographie

<http://juliegiraud.pagesperso-orange.fr/>

Julie Giraud est représentée par la galerie [La Ferronnerie](#) à Paris

EXPOSITIONS ET SALONS

- 2018 Motels, L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic
Les pas perdus, Myriagone, Angers
La Taupe et L'Autruche, Phakt, Rennes
- 2017 Urbain / végétal, galerie La Ferronnerie, Paris
Living Cube, commissariat Élodie Bernard, Orléans
Motel, bibliothèque, Gahard
- 2016 Les 400 coups, Point Éphémère, Paris
La Kermesse graphique, Le Havre
Les 400 coups - Edgar Hilsenrath, librairie le Forum, Rennes
- 2015 Les 400 coups - Jacques Roubaud & Edgar Hilsenrath, Point Éphémère et librairie du MK2 Quai de Loire, Paris
Le conte de la pensée dernière, Institut Pasteur, Rennes
- 2014 Collection 2, exposition collective, galerie du Thabor, Rennes
Salon Le Marché Noir, micro-édition expérimental, Rennes
Soirée de lancement et exposition collective Jacques Roubaud, Tokyo infra-ordinaire, les éditions Tripode à la BNF, Paris.
Tokyo infra-ordinaire, festival Hors Limites, exposition collective itinérante, à la médiathèque Persépolis, Saint-Ouen, Chercheur d'art; librairie, Rennes et Children's book fair, Bologne.
- 2013 L'éclat, exposition personnelle, Atelier du Carré Rouge, Carrouge
Papier Crash test, exposition collective, Toulouse
Salon Le Marché Noir, micro-édition expérimental, Rennes
Kraft Festival, salon de l'édition, Nantes
La Presse Purée, exposition collective sur l'édition à l'artothèque de Vitré
Double Nappage, exposition collective, EESAB, Rennes
Papier(s), salon de l'édition, Rennes
- 2012 Multiples, exposition collective, bibliothèque Louis Aragon, Amiens
Micromachine - édition du monstre, salon de l'édition, la Briquetterie, Amiens
Le Marché Noir, salon de la micro-édition expérimental, Rennes
- 2011 Édition papier, salon de l'édition, Rennes
Multiple[s], salon de l'édition, Morlaix
Œil pour Œil, exposition collective, Blindspot, Rennes
Alia # 2, l'Odyssée d'Homère, exposition collective, exposition collective, Galerie Brigitte industrie, Rennes
ENTRECHOCS, exposition collective, Galerie La Ferronnerie, Paris
- 2010 Singulier... multiples, exposition collective, galerie La Ferronnerie, Paris
- 2009 Le multiple, exposition collective, Centre culturel du Colombier, Rennes
Les ateliers - route de Sainte Foix, exposition collective, Rennes
- 2008 Petits formats et série limitées, exposition collective, Bazouges la Pérouse

RESIDENCES

- 2018 L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic (35)
2017 Résidence Crystal, proposée par AM ART, Megève
2014 Galerie du 48, INIT Collectif, Rennes

L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – juin 2018

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

ÉDITIONS / PUBLICATIONS

- 2016 Brume, leporello, tiré à 5 exemplaires, auto-édition
Le monde des contrées, livre collectif, impression off-set, édition Le Tripode
- 2015 Les 400 coups - Edgar Hilsenrath, Les contes de la pensée dernière, sérigraphie tirée à 13 exemplaires, édition Le Tripode
- 2014 And lemon, chocolate, zucchini, lamb..., collection Salt & paper, livre en sérigraphie tiré à 45 exemplaires, édition La presse purée
Les 400 coups - Jacques Roubaud, Tokyo Infraordinaire, sérigraphie tirée à 13 exemplaires, édition Le Tripode
- 2011 Fumée/explosion, série d'estampes tirée à 10 exemplaires
- 2010- 2011 Tir jus - Noregret, livre collectif en gravure, typographie et sérigraphie tiré à 100 exemplaires
- 2010 Le porteur de lumière, portfolio tirée à 10 exemplaires, édition La presse purée
- 2008 Pacific 231, création de la maquette du vinyle, édition Rotorelief
Un soir d'été, livre en sérigraphie et lithographie, tiré à 20 exemplaires, auto-édition
À quoi rêvent les princesses ?, création de la maquette du livre, édition Travesias
- 2006 Le ciel, livre en sérigraphie, tiré à 15 exemplaires, auto-édition
- 2004 Atome, livre collectif en sérigraphie et laser, tiré à 30 exemplaires

COLLECTION PUBLIQUE

Fond d'art contemporain de la ville de Rennes

BOURSES

- 2012 Bourse de la DRAC Bretagne
2006-2009 Atelier de la ville de Rennes

DIPLOMES

- 2004 D.N.S.E.P. art, École des Beaux-arts de Rennes
2002 D.N.A.P. art, École des Beaux-arts de Rennes

ACTIVITE PROFESSIONNELLE

Depuis 2011: chargée de cours en sérigraphie (expérimentation, édition, multiple)

Depuis 2011 : membre du Marché Noir (atelier et festival)

Depuis septembre 2009 : enseignante en estampe et arts plastiques à l'EESAB - site de Rennes

Depuis 2007 : co-fondatrice avec Antoine Ronco de La Presse Purée, atelier de production et d'éditions artistiques

L'aparté, lieu d'art contemporain

Lac de Trémelin – 35750 Iffendic

T 02 99 09 77 29 – culture@montfortcommunaute.bzh

<http://www.laparte-lac.com>

Contacts :

Eloïse Krause (direction), Sophie Marrey (service des publics et communication), Cécile Delarue (régie et médiation)



L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – juin 2018

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.