

# DOSSIER DE PRESSE

## Vincent MALASSIS

### « La gaule »

En résidence du 11 septembre au 13 octobre 2017

Exposition du 13 octobre au 8 décembre 2017

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vernissage le vendredi 13 octobre à 18h30



Vincent Malassis, *Brochet #1*, 2017. Photographie couleur encadrée, tirage sur papier baryté, 62 x 82 cm.

# Communiqué de presse

Photographe, compositeur et artiste sonore, Vincent Malassis développe un travail à la fois plastique et sociologique où l'expérimentation constitue le socle d'une démarche artistique paradoxalement documentaire. Questionnant le réel, il s'approprie un territoire à la fois géographique et intime pour témoigner de la vie d'une communauté humaine.

Actif dans le domaine de la performance et de l'installation, ses pièces sonores sont généralement en corrélation avec ses photographies.

« Trémelin, le paradis des pêcheurs », voici le point de départ de la résidence de Vincent Malassis à L'aparté, situé en bordure du lac de Trémelin. Comme une invitation à entrer dans l'espace d'exposition, un néon lumineux turquoise, sur lequel est inscrit « La gaule »<sup>1</sup>, donne le ton. Pour son exposition intitulée *La gaule*, l'artiste revisite le thème de la pêche à travers un travail photographique, lumineux et sonore.

Dans une démarche artistique et documentaire, Vincent Malassis réalise des portraits photographiques de pêcheurs du territoire. La photographie vient figer le temps, à l'image des heures d'attente du pêcheur en quête du poisson qui fera sa fierté. Dans le paysage, ou en studio, les modèles posent, le regard perdu dans leurs pensées, à la recherche d'un souvenir de pêche ou rêvant à leur pêche idéale. La fiction s'invite dans les photographies de Vincent Malassis, se distinguant ainsi d'une pratique purement documentaire.

Ce jeu de balancement entre réalité et fiction s'affirme dans la pièce sonore *A lifetime of fishing memories*, présentée sous la forme d'une cassette transparente violette, qui mêle les récits des pêcheurs narrant leur pêche idéale, du field recording<sup>2</sup> et de la musique électro-acoustique. Vincent Malassis offre une lecture différente de ses photographies sous l'influence du son, mais ne l'impose pas ; c'est au visiteur d'appuyer (ou non) sur la touche « play » du ghetto-blaster<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Synonyme de canne à pêche

<sup>2</sup> Paysage sonore

<sup>3</sup> Radiocassette des années 1980

## Visuels disponibles



Vincent Malassis, *Poste #4*, 2017. Photographie couleur, tirage sur papier Organic paper, 290 x 143 cm.

L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – octobre 2017

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.



Vincent Malassis, *Deep blue*, 2017. Photographie couleur, tirage sur papier Organic paper, 102 x 203 cm.

# Biographie

Né en 1979 à Fougères, vit et travaille en Bretagne.

<http://www.vincentmalassis.com>

<http://vincentmalassis.tumblr.com/>

## RESIDENCES (sélection)

- 2017 L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic  
Galerie de l'Artothèque, Vitré  
EHPAD Louise Leroux, initié par Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
- 2015 Labomedia, Orléans  
Le Vecteur, Charleroi, Belgique  
Service culturel de l'UBO, Bruit Rose, Brest
- 2014 Musée Manoli, la Richardais  
Théâtre de Poche, Jolie Collectif, Hédé-Bazouges
- 2013 Centre Dramatique National, Avant Après, Lorient  
Glassbox « Véhicule Particulier », Paris
- 2012 Théâtre la Paillette « Lâcher d'artistes », Portrait Chinois, Rennes
- 2011 Centre d'Art Arcade, Felger sheds, Fougères
- 2010 La Métive, Moutier-d'Ahum

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2017 Galerie de l'Artothèque, Vitré  
L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic
- 2015 *Bruit Rose*, Les Abords - espace d'exposition, Brest
- 2014 *Petites pauses*, Musée de la photographie de Reykjavik, Islande

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2017 Maison des arts de Laval, Québec, Canada  
*Construire une ville*, Festival Electrocutation, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest
- 2016 *La Vague #3*, Centre Atlantique de la Photographie, Galerie du Quartz, Brest
- 2015 *4/4 - Une constellation*, Le Quartier, Centre d'Art Contemporain, Quimper  
*Le CLAIM*, Galerie Vecteur, Charleroi, Belgique
- 2013 *Véhicule particulier*, Glassbox, Paris
- 2012 *I can't get no*, Mois International de la Photographie Eclectique #9, Dol de Bretagne

## PERFORMANCES SONORES (sélection)

- 2016 *Hallelujah*, Musée Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, Sérignan  
*Bruit Rose*, De Player, Rotterdam, Pays-Bas  
*Fujiyama*, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Brest  
*Music for bed*, Cable #9, Nantes
- 2014 *L'œil*, Musée Manoli, la Richardais  
*Brouillage #1*, La Loge, Paris
- 2013 *Felger sheds*, Oodaaq #3, halle de la Courrouze, Rennes
- 2012 Biennale Off de Rennes, Javené
- 2011 *Felger sheds*, Musée des beaux-arts, Nantes
- 2010 *Felger sheds*, Galerie Le Carré d'Art. Chartres-de-Bretagne  
*Felger sheds*, Arcade, Galerie d'art contemporain des Urbanistes, Fougères

## EDITIONS / DISCOGRAPHIE

- 2016 *Partition*, vinyle, Drone Sweet Drone records
- 2014 *Théâtre de Poche*, livre, édition Jolie Collectif  
*Vorher/Nachher*, vinyle, Drone Sweet Drone records  
*Avec ascenseur*, cartes postale, Musée de la photo de Reykjavik
- 2013 *Peugeot 205*, cassette, Véhicule Particulier records
- 2012 *Passages*, CD, Drone Sweet Drone records  
*Petites Pauses*, cahier, compte d'auteur
- 2010 *Felger sheds*, vinyle, Alkyle records
- 2009 *Alkyle*, vinyle, Alkyle records

### L'aparté, lieu d'art contemporain

Lac de Trémelin – 35750 Iffendic

T 02 99 09 77 29 – [culture@montfortcommunaute.bzh](mailto:culture@montfortcommunaute.bzh)

<http://www.laparte-lac.com>

#### Contacts :

Eloïse Krause (direction), Sophie Marrey (service des publics et communication), Cécile Delarue (régie et médiation)

