



La mallette sérigraphique est composée de deux valises. Une petite valise de consommables et une plus grande valise contenant les écrans.



Valise 1 – les consommables



- Six pots d'encres à sérigraphie
- Le retardateur (liquide !) à mettre si besoin avant le prêt de la mallette s'il y a eu une longue interruption (réalisé par L'aparté)
- La base, qui est comme un liant pour rendre les couleurs plus transparentes. A mélanger aux encres pour les rallonger si besoin (réalisé par L'aparté).
- 5 raclettes (2 pour récupérer l'encre, 3 pour étaler l'encre)
- 2 raclettes pour mélanger les encres
- Petites cales vertes
- 1 spray de colle Cléopâtre
- 1 éponge
- 1 règle
- 1 rouleau de scotch
- 1 spray de savon noir dilué
- Ajouter une petite bassine d'eau s'il n'y a pas de point d'eau à côté.

Valise 2 – les écrans



- Notices explicatives
- 3 éditions d'artistes
- Quelques exemples de tirages possibles avec les écrans disponibles
- Papier blanc A3 160g
- 3 écrans à sérigraphie en toile, composée de 90 fils par centimètres
- 100 feuilles de papier 160 gr Villa Seca fournies
- 1 grande raclette à sérigraphie
- 3 typons
- Rhodoïds vierges
- Ajouter un sèche-cheveux pour accélérer le séchage entre deux passages d'encre.

Attention à bien poser les cadres. Ne jamais mettre la toile en contact avec une surface dure.

Les étapes de l'impression

Porter un T-shirt ou une blouse !



En sérigraphie on imprime en partant du plus clair pour finir par le plus foncé. Ici, il est conseillé de commencer par le rose (moins couvrant), puis le jaune et enfin le bleu.

Bien serrer le cadre sur la valise. Bien plaquer au fond et serrer.



Choisir le typon qui correspond à l'écran.

Mettre un peu de colle en bombe à l'arrière du typon et le coller sur une feuille blanche.



Baisser le cadre sur la feuille recouverte du typon pour faire le calage. Pour le calage, partir d'une des extrémités en bas (gauche ou droite). Faire le calage et coller les petites cales vertes à l'angle inférieur droit, et une sur la largeur, et une sur la longueur. Enlever le typon avant l'impression !

Soulever un peu le cadre et mettre une cale (ex. un gros rouleau de scotch) pour faire le nappage sans déposer d'encre sur la feuille de papier.

On peut nettoyer les rhodoïds de temps en temps pour enlever la colle (savon noir).



Bien mélanger l'encre avant l'impression. On peut mettre du retardateur ou de l'eau pour rendre la texture plus souple. Mais attention à ce qu'elle ne soit pas trop liquide.

Déposer de l'encre en ligne sur le côté long du cadre, en dehors de la zone d'impression, et passer la raclette pour effectuer le « nappage », c'est-à-dire plusieurs passages de raclette pour que l'encre pénètre dans les petits trous de la toile de l'écran.

Baisser l'écran sur la feuille blanche. Bien incliner la raclette à 45 degrés et appuyer fermement. Ne pas hésiter à aider les

enfants sur cette étape.



Lever l'écran et si besoin décoller la feuille qui vient d'être « imprimée » de l'écran.

Passer la raclette plusieurs fois sur l'écran pour ramener l'encre sur le bord de l'écran = le nappage. Ne pas oublier de napper avant chaque passage (entre chaque enfant). Pendant cette opération, attention à ne pas mettre l'écran en contact avec la feuille blanche.



Récupérer l'encre et l'étaler en dehors de la zone d'impression.

S'il y a « bavage », passer la raclette plusieurs fois, sur des feuilles différentes pour faire buvard.



Le résultat après les 3 passages d'encres (rose - jaune - bleu) : les lettres du mot « FORMES » apparaissent avec la juxtaposition et la superposition des 3 couleurs.

En fin de tirage :



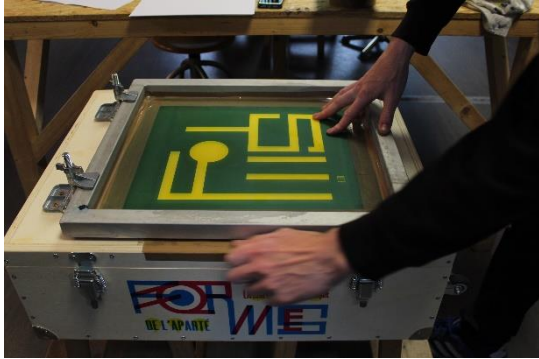
- ne pas faire de nappage
- enlever l'écran
- récupérer l'encre avec une petite raclette
- nettoyer l'écran et les raclettes à l'eau claire
- donner un coup d'éponge avec du savon noir sur l'écran
- rincer l'éponge et passer un coup sur la mallette
- laisser sécher à l'air



Une fois leur sérigraphie sèche, les élèves peuvent la plier en cocotte ! La sérigraphie en 2D se transforme alors en objet 3D.

Pour aller plus loin

Des variations sont possibles en créant son propre rhodoïd, en passant l'encre pour « imprimer » sur le rhodoïd.



Scotcher un rhodoïd vierge et faire le calage « classique » avec le premier écran (ici écran jaune).

Plaquer le rhodoïd contre l'écran en prenant une extrémité comme point de repère (le coin inférieur droit du « S » par exemple)

Bien vérifier que le motif ne dépasse pas du rhodoïd.



« Imprimer » sur le rhodoïd (passer l'encre jaune sur l'écran pour déposer l'encre sur le rhodoïd vierge). Ne pas hésiter à être généreux en encre.

Sécher le rhodoïd au sèche-cheveux. *Ne jamais diriger le sèche-cheveux vers l'écran pour le pas boucher les trous.*

Si l'écran est trop sec, le détacher, pulvériser le mélange de savon noir, passer l'éponge, rincer, essuyer et réinstaller l'écran.

Bien penser à rabattre le rhodoïd une fois le calage fait, et à mettre la feuille blanche avant d'imprimer.



Et ainsi de suite pour les 2 autres couleurs.



On peut ainsi s'amuser à créer des combinaisons originales !