

DOSSIER DE PRESSE

Quentin MONTAGNE

« Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée... »

- Partie 2 -

Exposition du 16 octobre au 11 décembre 2020

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30 (fermé les jours fériés)

Vernissage le vendredi 16 octobre à 18h30



Quentin Montagne, *Into the Woods*, encre de Chine sur papier, 120 x 80 cm, 2020.

Communiqué de presse

Quentin Montagne sélectionne dans les champs de l'Histoire de l'art, de l'architecture et de la culture de masse, des éléments liés au Merveilleux. Un terme à entendre comme tout ce qui se rapporte, pour l'individu, aux différents modes d'évasion du réel immédiat, ce qui inclut la religion comme le cinéma ou l'utopie. Bien qu'il utilise essentiellement la peinture, le dessin et le collage, Quentin Montagne ne cherche à privilégier aucun médium, sinon l'exposition comme mise en œuvre d'articulations possibles entre ses travaux.

Au départ, il n'est question que de ruines. Des ruines classiques, pittoresques. Des temples antiques ou des cathédrales gothiques désertés par l'homme, perdus au fond des bois. Des sortes de caprices, des paysages fantasmés par le dessin et le collage. Au fur et à mesure, ces ruines se sont faites de plus en plus modernes, de plus en plus récentes. Toujours nourris de visions romantiques et environnés d'une nature luxuriante, des blocs de ciment et d'aciers se sont comme imposés sous la plume de l'artiste. Dômes géodésiques, tours métabolistes¹ et barres d'habitations sont alors à leur tour transfigurés par une faune et une flore abondantes, plus féériques qu'inquiétantes. Une manière peut-être de réconcilier ces deux univers a priori antithétiques que sont la modernité et le monde naturel ?

De sujet premier, la ruine est passée au second plan. La végétation ne met plus en valeur les aspérités et les nuances d'une architecture oubliée. C'est cette dernière qui sert de support aux excentricités des plantes et de refuge aux bêtes. La ruine ne s'efface pas pour autant sous les feuillages et les ailes des oiseaux. Elle se déploie au contraire. Sa signification, sa portée s'appliquent aujourd'hui à l'ensemble des êtres qui peuplent les compositions de Quentin Montagne : insectes, reptiles, poissons, mammifères, herbes, fleurs et fougères... tous vestiges d'un monde que l'on sait en sursis.

Quentin Montagne, avril 2020

¹ Mouvement d'architecture originaire du Japon de l'après-guerre, qui met en rapport les mégastructures avec les principes biologiques de la croissance.

Visuels disponibles



Quentin Montagne, *Raphael Urbinas*, 2019. Illustrations découpées et collées sur papier, 80 x 60 cm.



Quentin Montagne, *Le Volcan*, 2020. Illustrations découpées et collées sur papier, 63,7 x 45 cm.



Quentin Montagne, *Paradise Island*, 2020. Photographies découpées et collées sur papier, 81,5 x 58,1 cm.



Quentin Montagne, *Sir John Soane's Museum*, 2020. Illustrations découpées et collées sur papier, 87,1 x 43,1 cm.

Biographie

Né le 09 septembre 1987 à Vitry-sur-Seine

Vit et travaille à Rennes

<http://base.ddab.org/quentin-montagne>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 Exposition de restitution de résidence, 2angles, Relais culturel de Flers, Flers.
- 2020 « *Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée...* », L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic.
- 2019 *Omphalos*, Université Polytechnique des Hauts-de-France, Valenciennes.
Les Flots bleus, EESAB, Rennes.
- 2017 *En Eaux Troubles*, PHAKT Centre Culturel Colombier, Rennes.
- 2013 *Dessins*, Galerie Monod, Paris.
Rock-Paper-Scissors-Lizard-Spock, Espace M, Rennes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Collection #7*, exposition des nouvelles acquisitions du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Rennes, Orangerie du parc du Thabor, Rennes.
- 2018 « *Traverser la mer sans que le ciel ne le sache* », Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.
Utopia Naturalia, Musée et jardin de sculptures Manoli, La Richardais.
La Chambre des explorateurs, Ferme de Quincé, Rennes.
L'Art chemin faisant, Atelier d'Estienne, Centre d'art contemporain, Pont-Scorff.
Soleils Electriques, La Cohue, Musée des Beaux-Arts, Vannes.
- 2017 *Rêve de Tigre*, APO Ville de Rennes, Rennes.
Croquis Cartographiques, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1, Paris.
- 2016 *Maracuja*, Galerie du 59 Rivoli, Paris.
Approche de la Déambulation, Université Rennes 2, Rennes.
Sans Fin, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes.
Close Encounters, Le Praticable, Rennes.
Phase One, Ruskin Gallery, Cambridge.
- 2015 *Détours*, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes.
/de.sē/, Galerie du 48, Rennes.
Peindre #3, Le Volume, Vern-sur-Seiche / Galerie Mica, Saint-Grégoire.
Tchat, Galerie du 48, Rennes.
- 2014 *Summer Camp*, Galerie du 48, Rennes.
Loin de Veracruz, Galerie du Faouëdic, Lorient.
Le Monde ne suffit pas, Galerie du 48, Rennes.
- 2013 *Prêts à exposer*, Malgras/Naudet, Manchester.
RE: #4 Nous ne serons jamais des princesses, le 6B, Saint-Denis (93).
Wish you were here, Galerie du 48, Rennes.
Gomme Together, la Criée - Centre d'art contemporain, Rennes.
- 2012 *Toutes nos félicitations*, Ancien Presbytère, Saint-Briac sur Mer.
RE : #3 bis, Standards Expositions, Biennale Off, Rennes.
Goodbye to College Joys, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes.
RE: #2, Galerie du 48, Rennes.
En Vert et contre Tout, Comptoir Général, Paris.
Politiquement Songes, Institut d'Études Politiques, Rennes.
Sound Floor, Standards Expositions, Rennes.
Eating Session – un accrochage pour un repas de directeurs, EESAB, Rennes.
- 2011 *Big Brother*, Standards- Expositions, Rennes.
Brigitte 4m2, Brigitte Industrie, Rennes.
- 2010 *Effractions*, École Régionale des Beaux-arts, Rennes.
Hanging Around #1, Brigitte Industrie, Rennes.
Two Horsemen, ERBA, Rennes.

L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier de presse – octobre 2020

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine et du Conseil régional de Bretagne.

RESIDENCES

- 2020 Résidence de recherche et de création, Zangles, Relais culturel de Flers, Flers
L'aparté, lieu d'art contemporain, Iffendic.
Résidence en milieu scolaire, en partenariat avec le Bon Accueil, Rennes, et la commune de Mont-Dol,
Maison du Tertre, Mont-Dol
- 2017 RESIDENCE B.O.A.T.®, EESAB /MAINS D'ŒUVRES, B.O.A.T.® (Boat Of Artistic Research Trip)
Résidence Crystal, Megève, France.
- 2014 Init, Galerie du 48, Rennes.

EDITIONS - MULTIPLES

- 2014 *RE: Briques*, Co-rédacteur, tirage unique. Rédacteur en chef : Rémi Mort. Conception graphique : Mikaëla Giry-Gonzalez et Lucas Meyer.
- 2013 *Erosions*, Tirage 30 exemplaires. En collaboration avec Cyril Cosquer, Léa Mayer et Esther Mégard. Projet soutenu par l'EESAB site de Rennes.
- 2012 Interview français / anglais de Shirley Kaneda, Réseau Peinture.
Metroidvania #2, Tirage : 80 exemplaires. En collaboration avec Clément Carat, Rémi Mort et Rika Tanaka.
Metroidvania #1, Tirage : 70 exemplaires. En collaboration avec Rémi Mort et Rika Tanaka.
Re: #3, Tirage : 300 exemplaires. Rédacteur en chef : Marylise Navarro.
Re: #1, Rédacteur en chef, tirage : 100 exemplaires. Conception graphique : Anne-Lise Bachelier et Martin Bachelier.

CATALOGUES – ARTICLES DE PRESSE - PUBLICATIONS

- 2018 *Soleils électriques*, catalogue d'exposition, La Cohue, Musée des Beaux-Arts, Vannes.
- 2016 *La Pièce Fantôme*, journal de l'exposition Close Encounters, Le Praticable, Rennes.
- 2015 *La Pièce Fantôme : Le fantôme en pièces*, Le Praticable/Contrefaçons, Rennes.
La Revue Fake #0, Marseille. <http://larevuefake.wix.com/larevue>
- 2014 *Loin de Veracruz*, Galerie du Faouëdic, Lorient.
- 2013 *Gomme Together*, La Criée - Centre d'art contemporain, Rennes.
- 2012 Catalogue des DNSEP, EESAB, Rennes.

COLLECTIONS

- 2019 Fonds Départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine
- 2018 Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Rennes

AIDES À LA CRÉATION

- 2019 Bourse d'aide à la création de la Ville de Rennes
Aide à l'installation d'atelier, DRAC Bretagne
Attribution d'un atelier-logement, Néotoa - Office Public de l'Habitat d'Ille-et-Vilaine, Rennes
- 2014 Attribution d'un atelier-logement, Direction Générale Culture Ville de Rennes

ECOLES – FORMATIONS – STAGES - WORKSHOPS

- 2019 Docteur en Arts plastiques, auteur d'une thèse intitulée « L'Aquarium : vision et représentation des mondes subaquatiques. Un dispositif d'exposition au croisement de l'art et de la science » (direction : Christophe Viart)
- 2013 Master en Arts Plastiques, Félicitations, Université Rennes 2, Rennes.
- 2012 DNSEP, Félicitations du Jury, EESAB site de Rennes.
- 2010 DNAP, Mention, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes.

Informations pratiques

L'exposition « *Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée...* » se décline en deux parties : en plein air pendant l'été et à L'aparté cet automne.

DATES A RETENIR

Du 16 octobre au 11 décembre 2020 Du lundi au vendredi De 13h30 à 17h30	Exposition Quentin Montagne, « <i>Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée...</i> ». Accès libre, dans le respect des gestes barrières.
Vendredi 16 octobre A 18h30	Vernissage de l'exposition de Quentin Montagne, « <i>Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée...</i> ». Pour des raisons sanitaires, le nombre de personnes dans la galerie est limité à 12. Toutes les personnes présentes pourront néanmoins visiter l'exposition durant la soirée, et rencontrer Quentin Montagne.
Mardi 3 novembre Jeudi 5 novembre Vendredi 6 novembre	Quentin Montagne reçoit 3 classes de Montfort Communauté à la journée pour une découverte de l'exposition et un atelier d'arts plastiques.
Du 9 novembre au 11 décembre	L'aparté reçoit 19 classes, du CP au CM2.

L'aparté, lieu d'art contemporain

Lac de Trémelin – 35750 Iffendic

T 02 99 09 77 29

<http://www.laparte-lac.com>

Contact : Sophie Marrey

sophie.marrey@montfortcommunaute.bzh



● a.c.b
art contemporain en bretagne