

### Candice Hazouard

#### Portraits des Glorieuses

Tirage sur papier FineArt Baryta, 30 x 30 cm, 2024

#### Machina in la série Portraits des Glorieuses

Tirage sur papier FineArt Baryta, 30 x 30 cm, 2024



Candice Hazouard, **Portraits des Glorieuses**, 2024



Candice Hazouard, **Machina** in la **Portraits des Glorieuses**, 2024

#### > Candice Hazouard

Artiste photographe et vidéaste née en 1979, Candice Hazouard vit et travaille à Rennes. Sa démarche de création est portée par une volonté de questionner la mémoire des Trente Glorieuses. Inspirée par les photographes du réel, les humanistes et la démarche documentaire, elle photographie des paysages en mouvements, des vieux bâtis qui disparaissent et des visages du XXIème siècle.

Sa recherche plastique s'accompagne d'un travail de terrain, d'enquête et de prise de contact. Candice Hazouard ne capture pas uniquement les corps, les espaces et les objets d'une époque, mais également leurs histoires.

#### > Portraits des Glorieuses

En immersion sur le territoire Montfortais, Candice Hazouard a poursuivi sa recherche photographique par le biais d'une série de portraits d'habitant·es ayant vécu l'époque dite du « confort moderne ». À travers cette série photographique à l'argentique moyen format, Candice Hazouard s'est entretenue avec elles et a invoqué leurs mémoires. Des paroles séniors, jeunes, d'ailleurs, collectives, avec plus ou moins d'expérience, et des conversations à propos de lessive, des façons de laver le linge, du téléphone et de l'automobile.

#### > Machina in la série Portrait des Glorieuses

Candice Hazouard choisit la machine à laver comme point d'origine de sa recherche. Véritable révolution des Trente Glorieuses, son apparition dans les maisons bouleverse le quotidien des ménages et surtout celui des femmes. Durant sa résidence, l'artiste a récupéré auprès de la commune de Montfort-sur-Meu, une ancienne machine à laver manuelle datant des années 1950/60. L'artiste choisit de la portraiturer dans la même perspective que le lac de Trémelin, afin d'en rappeler l'origine : celle du lavoin irrigué d'eau naturelle et de matérialiser symboliquement le chemin technologique parcouru.

#### > Autres ressources

- + QR Code de la pièce sonore **Machine Miracle**
- + Portfolio de l'artiste
- + Dossier pédagogique de l'exposition **Portraits des Glorieuses**

