
Alexandre Berthaud et Bruno Kervern, collectif Mille au carré

Les Phonotons, série 5, 1/19 et 2/19

PLA, fils électriques, composants électroniques, haut-parleurs



Collectif Mille au carré
Les Phonotons, série 5, 2024.
PLA, fils électriques, composants électroniques,
haut-parleurs 9 x 11 cm.

> Collectif Mille au carré

Né en 2013, Mille au carré est un collectif d'artistes proposant un espace de création propice au développement d'un univers où graphisme, son, design d'objet, électronique, se côtoient de manière transdisciplinaire.

> Alexandre Berthaud

Artiste musicien et plasticien, ses études en musicologie et en arts numériques l'ont conduit à développer une démarche transdisciplinaire inhérente à l'idée du numérique.

> Bruno Kervern

Issu des arts graphiques et de l'image imprimée, Bruno Kervern développe un attrait particulier pour la typographie interactive et les collages numériques, tout en intégrant une dimension sonore et rythmique à son travail.

> Les Phonotons, série 5

Pour leur exposition Les flûtes et le fou à L'aparté, lieu d'art contemporain, le collectif Mille au carré a imaginé une série de multiples sous forme de boîte à musique en impression 3D. À l'intérieur, un enregistrement d'un passage de leur performance Les Phonotons est diffusé en boucle. Chaque objet possède un design unique et renferme une piste sonore qui lui est propre.

> Autres ressources

- + <https://www.instagram.com/milleaucarre/>
- + <https://milleaucarre.com/>
- + page de l'exposition Les flûtes et le fou :
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2024/mille-au-carre/>
- + page médiation de l'exposition Les flûtes et le fou :
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-mediation-2024/mille-au-carre/>

-
- + Biographie du collectif (2024)
 - + Dossier de l'exposition Polygone (2022)
-