

Quentin MONTAGNE

Sir John Soane's Museum / A vol d'oiseau #3 / Raphael Urbinas
illustrations découpées et collées sur papier / encre de Chine sur papier
calque, photographie découpée / impression numérique

> Quentin MONTAGNE

Quentin Montagne sélectionne dans les champs de l'Histoire de l'art, de l'architecture et de la culture de masse, des éléments liés au Merveilleux.

Bien qu'il utilise essentiellement la peinture et le dessin, il ne cherche à privilégier aucun médium. Faisant cohabiter différentes pratiques et convoquant plusieurs mondes, il tente de tisser d'autres liens entre des éléments disparates.

Après s'être concentré plusieurs années sur l'imaginaire subaquatique et l'un de ses principaux médias, l'aquarium, ses recherches le portent aujourd'hui vers les représentations de la nature et, plus largement, à questionner les rapports que l'homme entretient avec le monde sauvage.

L'artiste est invité en 2020 à présenter son exposition «Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée...».

> Sir John Soane's Museum

Situé à Londres, le Sir John Soane's Museum est célèbre pour la diversité de ses collections et son esthétique singulière. La vision qu'en donne le peintre Joseph Michael Gandy est ici envahie par la faune et la flore. Celles-ci reprennent leurs droits sur cette accumulation de tableaux et de constructions. A première vue réaliste, cette nature luxuriante est fantasmée. La taille des éléments n'est pas à l'échelle et des biotopes différents sont réunis.

Ce collage nous transporte dans un univers idéalisé, sorti tout droit des souvenirs de Quentin Montagne, où se mêlent la ménagerie du Jardin des Plantes à Paris, les romans de Jules Verne et de vieux imagiers des éditions des Deux coqs d'or ou Gründ. C'est à partir de ces ouvrages qu'il chine en brocantes que l'artiste compose ses images féériques du monde sauvage.



Quentin MONTAGNE
Sir John Soane's Museum, 2020
Illustrations découpées et collées sur papier, 87,1
x 43,1 cm



> A vol d'oiseau #3

Cette composition fait partie d'un ensemble de trois collages représentant des oiseaux associés à des édifices modernes, mêlant de la même façon des dessins à l'encre de Chine à des images d'architectures modernes découpées. A partir de cette série, Quentin Montagne fait des architectures le décor de la nature, et non l'inverse.

A vol d'oiseau #3 est constituée de différentes strates. La première représente une végétation dense, un lucane et une mésange dans une esthétique proche de la gravure. Cette partie est faite à l'encre de Chine sur papier découpé. Les parties découpées, comme de la dentelle, laissent entrevoir des bâtiments modernes et industriels. Ces derniers sont récupérés dans des magazines d'architectures. Entre les images d'architectures et le dessin se trouve une feuille de papier calque qui apporte un effet trouble, créant une frontière quasi invisible entre l'Homme et la nature sauvage.

Quentin MONTAGNE
A vol d'oiseau #3, 2019
Encre de Chine sur papier calque,
photographie découpée, 42 x 29,7 cm



> Raphael Urbinas

Ce collage de Quentin Montagne est composé d'une architecture centrale antiquisante entourée par une nature luxuriante. L'architecture est directement empruntée à un tableau de Raphaël, Le Mariage de la Vierge, de 1504.

Dans ses collages, il est souvent question de ruines; des ruines classiques, pittoresques (temples antiques, forteresses médiévales, cathédrales gothiques) désertées par l'homme, perdues au fond des bois.

De sujet premier, la ruine est ensuite passée au second plan. La végétation ne met plus en valeur les aspérités et les nuances d'une architecture oubliée. C'est cette dernière qui sert de support aux excentricités des plantes et de refuge aux bêtes.

L'artiste se place en observateur de notre environnement changeant. Ce n'est qu'à partir de ces observations qu'il convoque les visions idylliques d'une nature vierge, inaltérée.

Quentin MONTAGNE
Raphael Urbinas, 2019
impression numérique d'illustrations
découpées et collées sur papier, 42 x 29,7 cm

> Autres ressources

- + <http://base.ddab.org/quentin-montagne>
- + page de l'exposition « Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée... » :
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2020/quentin-montagne-2/>
- + page médiation de l'exposition « Il est, au pays d'Hémonie, une région boisée... » :
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-meditation-2020/quentin-montagne/>
-
- + portfolio de l'artiste
- + dossier pédagogique de l'exposition
- + fiche pistes pédagogiques oeuvre
- + fiche « retour d'expérience »
- + bache 184 x 250 cm de l'oeuvre Raphael Urbinas
- + 1 exposition sur panneaux dibond de 3 panneaux 100 x 100 cm et 12 panneaux 100 x 150 cm
- + oeuvre au FRAC : Tête de pharaon #1, 2017
https://www.fracbreteagne.fr/fr/collection/la-collection-en-ligne/#/artwork/350000000142474?filters=authors%3AMONTAGNE%20Quentin%E2%86%B9MONTAGNE%20Quentin&page=1&layout=grid&sort=by_author
- + oeuvre au FDAC : Les Merveilles de la nature, ou Henri Sauvage dans les bois #1, #2, #3, 2019
<https://artcontemporain.ille-et-vilaine.fr/fiche64-quentinmontagne.html>