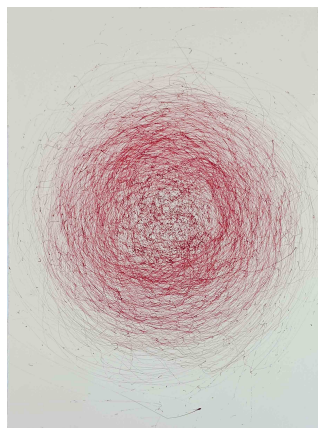


Pierre Galopin

Franchir le Rubicon

3 dessins, technique mixtes sur papier Fabriano 300g, 54 x 76 cm, 2016-2018

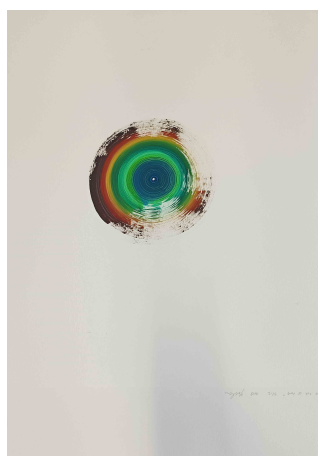


> Pierre Galopin

Diplômé de l'école des beaux-arts de Rennes en 2008, Pierre Galopin conserve de cette formation un attachement aux techniques enseignées. Dès lors, il envisage sa démarche comme un défi à relever : comment continuer à faire de la peinture aujourd'hui ? Il décide d'aborder la problématique d'un point de vue technique et travaille scrupuleusement en procédant à des tests, en élaborant une « cuisine de la peinture », pour atteindre son objectif : remplir une surface tout en parvenant à atteindre un effet esthétique.

> Franchir le Rubicon

Poursuivant son geste d'abstraction en questionnant les moyens techniques de production d'une œuvre, Pierre Galopin conçoit une série de dessins réalisés à l'aide de machines électroportatives. Des dessins concrets qui portent les marques paradoxales d'une réalisation mécanique et manuelle, aléatoire et contrôlée. À contrario de sa peinture qui explore l'uniformité d'une surface peinte, ses dessins expérimentent le geste répétitif qui devient alors motif.



Pierre Galopin, **Franchir le Rubicon**, 2016-2018

> Autres ressources

- + Portfolio de l'artiste
 - + Dossier pédagogique de l'exposition **Franchir le Rubicon**
-