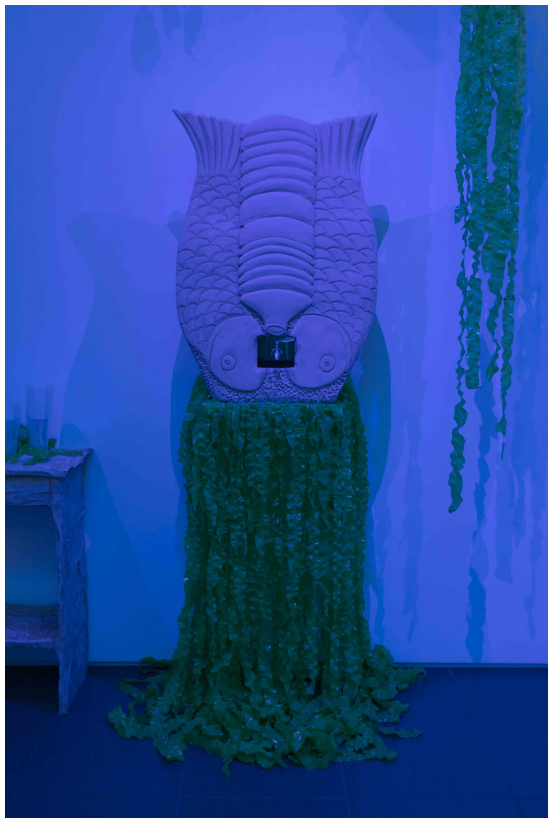


Manon RIET et Thomas PORTIER

Fontaine

styrodur, bonbonne à eau, plastique



Manon RIET et Thomas PORTIER
Fontaine, 2022
styrodur, bonbonne à eau, plastique,
170 cm x 54,5 cm x 30 cm (avec support mural)
© Manon Riet et Thomas Portier

> Manon RIET et Thomas PORTIER

Diplômés en 2016 de l'EESAB Rennes, Manon Riet et Thomas Portier vivent et travaillent à Rennes. Collaborant régulièrement, Manon Riet et Thomas Portier écrivent à quatre mains des fictions prenant vie sous la forme de vidéos, d'installations et de performances. Colonisation de nos systèmes digestifs par des bactéries, volonté de leurrer le public en adoptant les techniques des pêcheurs ou symbiose avec des espèces végétales, leurs récits sont habités par des concepts d'hybridations et d'attention aux différentes formes de vivants. Par ailleurs, les deux artistes ont également leur pratique personnelle. Si Manon Riet aborde les relations complexes entre les êtres humain.e.s et le reste du vivant en repensant leur cohabitation, Thomas Portier, confronte réalité et fiction pour élaborer de nouveaux récits aux formes composites.

> Fontaine

Dans un monde sur le point d'être asséché, la fête devient une stratégie pour conjurer le mauvais sort. Avec La dernière saison, Manon Riet et Thomas Portier proposent une installation vidéo accueillant un personnage mi-humain mi-poisson et ses allié.e.s subaquatiques. Au sein de ce refuge festif, cette alliance inter-espèces permet de développer de nouvelles stratégies pour survivre et déjouer avec humour l'absurdité de la période que nous vivons. De par sa fonction même, la fontaine de Manon Riet et Thomas Portier symbolise le collectif et le partage. Le sculpte, en bas-relief, d'un poisson et d'une bouteille en plastique, évoque avec ironie le lien que l'eau entretient à travers les notions de nature et culture au sein de notre société. Cette imbrication graphique souligne l'impact de l'homme sur son environnement et rappelle combien les matières polluantes sont présentes dans les étendues aquatiques. L'ironie est alors accentuée par la matière de l'objet lui-même, du styrodur, un polystyrène extrudé insensible à l'eau.

> Autres ressources

- + <http://manonriet.com/>
- + <https://www.thomasportier.fr/>
- + page de l'exposition La dernière saison :
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2022/manon-riet-et-thomas-portier/>
- + page médiation de l'exposition La dernière saison :
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-mediation-2022/manon-riet-et-thomas-portier/>
- + portfolio de chacun des artistes
- + portfolio commun des artistes
- + dossier d'accompagnement de l'exposition La dernière saison (2022)