

Mael LE GOLVAN

Ecoumène
photographie



Mael LE GOLVAN
Ecoumène, 2017
Tirage pigmentaire sur papier RC contrecollé sur
dibond, 60 x 90 cm

> Mael LE GOLVAN

Né en 1986, Mael Le Golvan vit et travaille à Rennes.

Le système mis en œuvre dans l'ensemble de la pratique artistique de Mael Le Golvan est basé sur la mise en place d'oppositions. Au travers de photographies, d'installations, de son et de vidéos, il vient contredire le réel. Il semble se placer dans une posture de libre lecture / réécriture des éléments et signes de notre réalité, qu'elle soit naturelle, technique, sociale ou culturelle sans distinction, mais sa réécriture comme pour mieux activer la pensée va toujours à contresens. Les contradictions au sein de ses œuvres ont pour effet de produire des dynamiques créatrices de pensées et de formes esthétisées.

Il y a également opposition entre apparence et réalité des œuvres, ainsi les éléments qui semblent les plus naturels relèvent en fait d'une réalisation technique, a contrario les éléments mécaniques ou utilitaires sont poétisés.

La posture qui relie toutes ses productions oscille entre une forme de jeu enfantin, une naïveté feinte, et des retournements ironiques plaçant le spectateur entre sourire, doute et mélancolie.

> Ecoumène

A travers la photographie « Ecoumène », prise de nuit, Mael Le Golvan amène le « regardeur » aux frontières de l'Écoumène (terres habitées / habitables par l'homme) et l'invite à découvrir des paysages paraissant appartenir à un autre monde. A partir de fragments de paysages, cadrés, composés, éclairés, Mael Le Golvan reconstruit le réel et nous invite à une redécouverte du domaine de Trémelin, empreint d'étrangeté.

Parcourir les bois, la nuit venue, à la lumière d'une torche, c'est à cette expérience aussi incongrue que captivante que nous confronte cette photographie. Si les nuits d'encre, aux tréfonds de la forêt, évoquent généralement les apparitions cauchemardesques ou féériques, ce n'est pas à ces imaginaires que nous renvoient, avant tout, ces images. Il pourrait pourtant paraître évident de convoquer de tels univers dans une forêt bretonne voisine des légendaires terres Arthuriennes. Dans cette photographie, Mael Le Golvan exploite pleinement certaines spécificités de la prise de vue photographique et de la photosensibilité. L'éclairage artificiel et l'utilisation de la pose longue (plusieurs minutes d'ouverture du diaphragme) mettent en avant le caractère construit de l'image. Loin de l'instantané, il modèle ainsi un décor, procédant de la mise en scène théâtrale ou cinématographique. S'il y a bien basculement de la banalité à l'enchantement, ce dernier n'est pas prioritairement celui de l'imaginaire ou du surnaturel, mais bien celui du jeu de mise en scène.



Mael LE GOLVAN
Ecoumène, 2017
Cyanotypes encadrés, 40 x 53,6 cm chacun

Le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan.

Le procédé a été inventé en 1842 par Sir John Herschel.

1ère étape : imprimer une photographie monochrome (= une seule couleur) sur une feuille transparente.

2ème étape : préparer le mélange photosensible (= sensible à la lumière), qui est composé de ferricyanure de potassium, de citrate de fer ammoniacal, de formol.

3ème étape : répartir le mélange photosensible sur une feuille de papier type Canson, et laisser sécher à l'abri de la lumière.

4ème étape : poser la feuille transparente, sur laquelle la photographie monochrome a été imprimée, sur la feuille au mélange photosensible.

5ème étape : placer l'ensemble à la lumière UV, dans la pénombre, pendant une dizaine de minutes, ou à la lumière naturelle mais plus longtemps.

6ème : rincer abondamment. Plusieurs fois s'il le faut. Jusqu'à obtenir un bleu profond.

> Autres ressources

+ <http://mael-legolvan.com/>

+ <http://base.ddab.org/mael-le-golvan>

+ page de l'exposition Ecoumène :

<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2017/mael-le-golvan/>

+ page médiation de l'exposition Ecoumène :

<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-mediation-2017/mael-le-golvan/>

+ portfolio de l'artiste

+ dossier enseignant de l'exposition Ecoumène