

Vincent MALASSIS

Brochet #1 photographie



Vincent MALASSIS
Brochet #1, 2017
Photographie couleur, tirage sur papier baryté 62 x 82 cm, encadrée sous verre 63 x 83 cm

> Autres ressources

- + <http://www.vincentmalassis.com>
- + <http://vincentmalassis.tumblr.com/>
- + page de l'exposition La gaule :
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2017/vincent-malassis/>
- + page médiation de l'exposition La gaule :
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-meditation-2017/vincent-malassis/>
-
- + portfolio de l'artiste
- + dossier enseignant de l'exposition La gaule
- + oeuvre au FRAC : The Noisy World, 2019
https://www.fracbreteagne.fr/fr/collection/la-collection-en-ligne/#/artwork/350000000142466?filters=authors%3AMALASSIS%20Vincent%E2%86%B9MALASSIS%20Vincent&page=1&layout=grid&sort=by_author

> Vincent MALASSIS

Né en 1979 à Fougères, vit et travaille en Bretagne.

Photographe, compositeur et artiste sonore, Vincent Malassis développe un travail à la fois plastique et sociologique où l'expérimentation constitue le socle d'une démarche artistique paradoxalement documentaire.

Questionnant le réel, il s'approprie un territoire à la fois géographique et intime pour témoigner de la vie d'une communauté humaine.

Actif dans le domaine de la performance et de l'installation, ses pièces sonores sont généralement en corrélation avec ses photographies.

> Brochet #1

« Trémelin, le paradis des pêcheurs », voici le point de départ de la résidence de Vincent Malassis à L'aparté, situé en bordure du lac de Trémelin. Pour son exposition intitulée La gaule, l'artiste revisite le thème de la pêche à travers un travail photographique, lumineux et sonore.

Des portraits de pêcheurs sont accompagnés par un «portrait» pris en studio d'un brochet naturalisé. Ce trophée de pêche est photographié comme une star de cinéma, c'est à dire qu'il est mis en scène devant un lourd rideau noir, avec un jeu de lumières et de filtres colorés.

Il y a dans la définition du portrait deux définitions qui s'opposent : celle qui s'attache à représenter fidèlement une personne et celle qui vise une représentation plus qu'une ressemblance. Les portraits que réalise Vincent Malassis jouent de cette ambiguïté : s'agit-il de la réalité ou de fiction ? D'une part, la mise en scène : la personne qui pose joue son propre rôle. Il y a donc une part de fiction, mais sous l'apparence d'un style documentaire. Vincent Malassis questionne la photographie documentaire en tant qu'artiste. Selon lui la photographie purement documentaire n'est pas flatteuse, elle est «crue». Il n'est pas non plus pour l'esthétisation des images, dans le style des photos de mode. Son souhait est de situer son travail à mi-chemin entre ces deux courants.