

---

## Cédric MARTIGNY

### Abattoir

plaque de métal au collodion encadrée et tirages

---



Cédric MARTIGNY  
Abattoir, 2013  
Photographie au collodion humide, encadrée,  
21,5 x 26,5 cm

#### > Cédric MARTIGNY

Né en 1974, Cédric Martigny vit et travaille en Ile-et-Vilaine.

Entre photographie documentaire et photographie plasticienne, son travail se situe volontairement entre témoignage de la réalité d'un territoire (physique et psychologique) et proposition plastique tendant vers la fiction. Cédric Martigny mène, dans cette démarche ambivalente, une recherche sur le développement du territoire et sur la manière dont l'individu l'habite, le transforme, lui résiste parfois.

Le travail de Cédric Martigny emprunte les principes et les règles de la peinture classique. Clair-obscur, contraste, cadrage, pose, l'artiste met tout en œuvre pour signifier qu'en photographie comme en peinture la réalité est altérée et scénographiée.

Cette appréhension du réel, le photographe en joue à l'extrême en revisitant à travers un protocole précis le thème du portrait. Du croquis au résultat final, Cédric Martigny compose et construit un univers où l'on passe sans cesse et inlassablement de la réalité à la fiction.

De ce rapport vrai/faux résultent des séries de portraits tirés au cordeau, qui figent et pétrifient la vie et les gestes du quotidien.

#### > Abattoir

En portant son regard sur les salariés de l'entreprise Cooperl, abattoir situé à Montfort-sur-Meu, Cédric Martigny explore la réalité économique du territoire. Il tente ainsi de donner une représentation du travail, en l'occurrence ici du travail de la viande. Il a pour cela enregistré les gestes quotidiens et répétitifs effectués par les salariés sur la chaîne de l'abattoir. En saisissant le mouvement dans son suspens, il crée une chorégraphie visuelle, un art de la manière où la figure du travailleur devient icône.

Pour la série « Abattoir » (2013), Cédric Martigny utilise la technique du collodion humide. Le collodion est utilisé comme liant photographique, sur verre, à partir de 1851. L'attribution de ce procédé est sujette à polémique, car Gustave Le Gray en France et Frederick Scott Archer en Grande-Bretagne y ont travaillé au même moment.

#### > Autres ressources

+ <http://www.cedricmartigny.com/>

+ page de l'exposition Territoires d'expériences :

<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2013/territoires-d-experiences/>

+ page médiation de l'exposition Territoires d'expériences :

<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-meditation-2013/territoires-d-experiences/>

---

+ portfolio de l'artiste

+ dossier enseignant de l'exposition Territoires d'expériences (2013)

+ éditions : Territoires d'expériences (Livre, 2013), Métamorphoses (Livre, 2013), histoires (Livre d'artiste, 2017), Aire(s) de je (Livre, 2017)

+ photographie au collodion de Marc Loyon, disponible dans le fonds d'art contemporain de Montfort Communauté

+ oeuvres au FDAC : Fougères 2009, 2009 / Atelier, 2014

<https://artcontemporain.ille-et-vilaine.fr/fiche32-cedricmartigny-fougères2009.html>

<https://artcontemporain.ille-et-vilaine.fr/fiche33-cedricmartigny-atelier.html>

---