

Pascal MIRANDE

Graphiti-élément-02 / Graphiti-élément-04 photographies stéréoscopiques

> Pascal MIRANDE

Pascal Mirande associe la photographie, le dessin et la sculpture pour créer des mondes inspirés des contes et mythologies, de l'histoire de l'art, de l'imaginaire collectif ou de souvenirs d'enfance.

Sa recherche photographique et plastique s'écrit ainsi dans un dialogue entre des formes dérisoires et éphémères et des lieux puissants de mémoire.

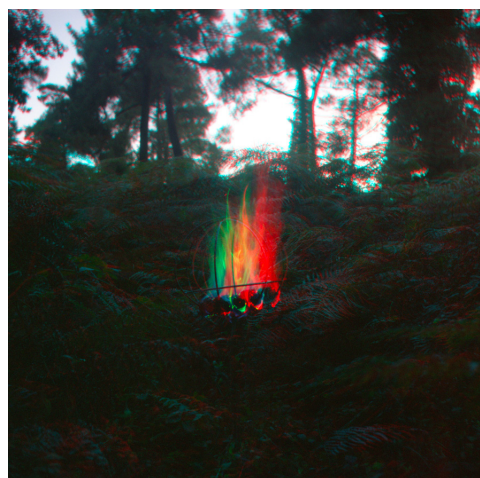
Sa démarche est axée sur la confrontation et la vigilance : la confrontation entre un élément du paysage et une fabrication qu'il réalise ; la vigilance comme une réflexion générale sur la véracité des images, qui conduisent à être attentif à ce qui est regardé.



Pascal MIRANDE, Graphiti-élément-02, 2010
Photographie stéréoscopique et anaglyphe encadrée, 52,5 x 52,5 cm

> Graphiti-élément-02

La photographie met en scène une petite construction en bois installée dans le lac. L'artiste joue avec la notion d'échelle, par la prise de vue en ras du sol : une petite sculpture prend alors des allures de torii japonais (Dans la religion shintô, le torii est une porte qui permet aux humains d'accéder au monde spirituel). Une sensation de mystère et de calme se dégage de cette photographie grâce aux tonalités de bleu et à la brume qui envahit le paysage. Comme une invitation à contempler voire à méditer.



Pascal MIRANDE, Graphiti-élément-04, 2010
Photographie stéréoscopique et anaglyphe encadrée, 52,5 x 52,5 cm

> Graphiti-élément-04

Installé sur un tapis de fougères, au centre de l'image, l'élément feu vient éclairer un paysage sylvestre sombre. Cette photographie transporte le spectateur dans une atmosphère proche du mystique, des rituels rappelant les rites de passage, les contes et légendes racontées autour du feu. Trouble renforcé par la présence d'une sculpture en bois énigmatique en forme de globe qui vient alimenter le feu.

> Graphiti-élément-02 et Graphiti-élément-04

Ces photographies ont été présentées dans l'exposition Graphitis en 2010. L'artiste y met en scène la nature de Trémelin en intervenant graphiquement dans le paysage. Ces deux photographies en particulier jouent de l'opposition des éléments naturels - l'eau et le feu - et des paysages - le lac et la forêt.

Pascal Mirande utilise un appareil photographique argentique stéréoscopique ainsi que la technique de l'anaglyphe : un anaglyphe est un couple d'images stéréoscopiques en deux couleurs complémentaires, habituellement rouge et cyan.

Les anaglyphes mettent en évidence un jeu graphique par la superposition de deux images réalisées simultanément. Sans les lunettes et donc sans le dédoublement des deux images, la photographie nous apparaît parasitée, interférée par la superposition décalée créant un jeu graphique et coloré, irisé par le décalage rouge et bleu.

Pascal Mirande nous invite à la vigilance. La réalité qui nous entoure est faite de mondes miniatures, de mondes enfouis qu'il nous appartient de faire exister.

> Autres ressources

- + <http://www.pascal-mirande.com/>
- + page de l'exposition Graphitis :
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2010/pascal-mirande/>
- + page médiation de l'exposition Graphitis :
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-mediation-2010/pascal-mirande/>

-
- + portfolio de l'artiste
 - + dossier pédagogique de l'exposition
 - + fiche pistes pédagogiques oeuvres
 - + fiche « retour d'expérience »
 - + édition Pascal Mirande, Graphitis, 2010
 - + édition Pascal Mirande, Icares..., Filigranes Editions, Trézélan, 2005.
 - + revue Images n°51, 2003, pp.28-34.
 - + oeuvre au FRAC : Sentinelle, 1996 / Sentinelle, 1997 / Sentinelle, 1997
 - + oeuvre au FDAC : Culliver IX Lucas, 2009