

## Anna BOULANGER, Loïc CREFF, Julien LEMIERE et Eric MAHE

4 sérigraphies

---

Loïc Creff, alias Macula Nigra, de l'atelier de sérigraphie La Presse Purée, s'associe à Anna Boulanger, Julien Lemière, et Eric Mahé, trois artistes de L'Atelier du Bourg, collectif d'illustrateurs et de graphistes basé à Rennes.

A partir de documents d'archives de la Première Guerre Mondiale, issus notamment des collections des Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine, les artistes proposent dans chaque médiathèque une sérigraphie originale, entre expérimentations contemporaines et arts populaires.

### > Anna BOULANGER

Née en 1983, Anna Boulanger est auteure et illustratrice. Elle vit et travaille notamment à Rennes. Anna Boulanger a suivi des études artistiques et littéraires en Belgique et en France. Elle dessine, écrit, fait des livres et des sérigraphies : une artiste contemporaine dont la pratique se situe entre le dessin et la littérature.

De résidence d'artistes en livres en passant par des expositions, elle développe un univers au croisement des mots et des dessins, d'une grande douceur et violence à la fois.

### > Souscrivez à l'emprunt de la défense nationale

La sérigraphie présentée par Anna Boulanger fait référence à la fin de la guerre et au retour des soldats dans leurs familles.

L'artiste fait un parallèle entre les estropiés et la demande d'emprunt de l'Etat français. C'est un glissement de sens entre la demande de fonds et les blessures subies. La guerre emprunte, réquisitionne les membres perdus de ces soldats.

Enfin, l'idée d'enfant orphelin est prédominante dans la composition de l'image avec ce mannequin de soldat au centre de l'image.



Anna BOULANGER  
Souscrivez à l'emprunt de la défense nationale  
Sérigraphie, 50 x 70 cm



Loïc CREFF  
 Champ d'Horreur, 2017  
 Sérigraphie sur papier Rivoli 240 gr., 50 x 70 cm

### > Loïc CREFF alias Macula Nigra

Né en 1982, Loïc Creff alias Macula Nigra est artiste sérigraphe. Il vit et travaille à Rennes. Diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes, il œuvre dans le domaine des arts imprimés.

En exhumant des visuels désuets, extraits d'obscuras parutions encyclopédiques oubliées, d'archives ou de trouvailles par sérendipité, il se joue des sources iconographiques pour leur donner un nouveau souffle, le plus souvent sous la forme de micro-éditions et d'estampes.

### > Champ d'Horreur

Dans cette partie du polyptique Loïc Creff procède par collages, par juxtaposition d'images d'archives, d'images trouvées sur internet et de textes, venant créer une vision inédite et personnelle de la Grande Guerre. Parmi les images on retrouve :

- Une photographie noir et blanc des tranchées allemandes
  - Un dessin de José Simont, «Aux Eparges, avril 1915», représentant une scène de combat entre les troupes françaises et allemandes aux Eparges
  - Une affiche appelant à l'effort de guerre
- Les couleurs dominantes sont celles du drapeau français (bleu, blanc, rouge) et celle de l'argent et des balles (symbolisée par la couleur or).



Julien LEMIERRE  
 Sans titre, 2017  
 Sérigraphie, 50 x 70 cm

### > Julien LEMIERRE

Julien Lemièrre est graphiste et sérigraphe. Ancien étudiant de l'École supérieure d'art de Cambrai en design graphique, il travaille à Rennes, au sein de l'Atelier du Bourg qu'il a co-créé en 2009, et du Marché Noir dont il est un des initiateurs. Il participe à plusieurs fanzines et travaille aujourd'hui sur des collages en sérigraphie.

### > Sans titre

Le travail de Julien Lemièrre proposé ici prend forme dans l'univers de la propagande de guerre destinée aux enfants. Jeux de société, livres d'école, dessins orientés réalisés pendant la classe... toutes les activités des enfants évoquaient le front et le combat.

La composition se veut un témoignage de ce qui pouvait se passer dans la tête de ces enfants. Un mélange relativement effrayant, entre la peur de l'ennemi et le rêve de gloire de ces héros de guerre.

### > Eric MAHE

Éric Mahé est un artiste né en 1972. Après des études d'arts plastiques à l'Université de Rennes2, Eric Mahé s'investit dans la co-crédation et la gestion d'associations culturelles autour de l'édition de la bande dessinée : la Chose, Périscopage, l'Atelier l'Imprimerie, le Marché Noir.

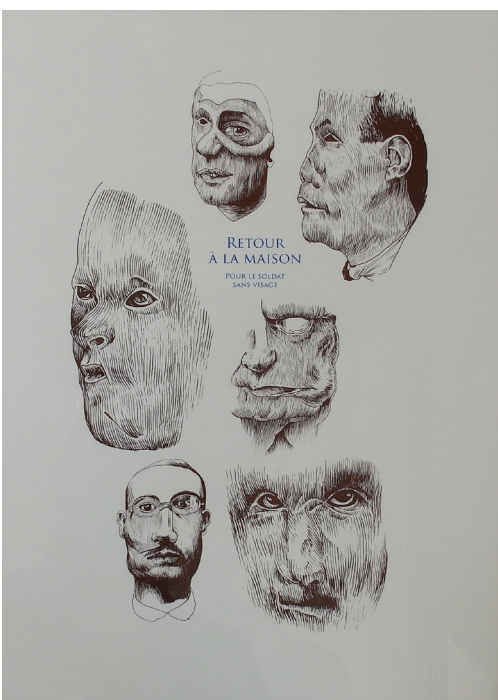
Il est aujourd'hui membre de l'Imprimerie et de l'Atelier du Bourg au sein desquels il répond à des commandes graphiques et pratique la sérigraphie et la gravure.

De son style figuratif, on peut dire qu'il est foisonnant, et souvent en noir et blanc ou quasi monochrome. Sombres forêts, eaux stagnantes gagnées par l'eutrophisation, herbes contrastées : le noir est à l'honneur dans sa palette, dans un univers qui balance entre la gravure et la bande dessinée.

### > Retour à la maison pour le soldat sans visage

Éric Mahé questionne le retour des soldats. Lors de leur retour au foyer, beaucoup de soldats n'ont pas été acceptés dans leur famille. Trop estropiés, trop laids, on ne les reconnaît pas. Ils faisaient peur à leurs enfants. Nombreux sont ceux qui ont dû déménager.

À travers le dessin, Éric Mahé rend hommage à ces gueules cassées en les représentant « belles et élégantes » dans leur monstruosité.



Eric MAHE  
Retour à la maison pour le soldat sans visage,  
2017  
Sérigraphie, 50 x 70 cm

### > Autres ressources

- + [www.atelierdubourg.fr/](http://www.atelierdubourg.fr/)
- + <http://www.lapressepuree.fr/>
- + <http://www.lemarchenoir.org/2017/>

- 
- + portfolio de Loïc Creff alias Macula Nigra (2016)
  - + 1 fiche de présentation de «La Grande Guerre à l'affiche» dans le réseau Avéla (2018)
  - + 1 sérigraphie et 1 leporello de Loïc Creff, Julien Lemièrre et Eric Mahé, sur le thème de la Première Guerre Mondiale, sont également empruntables