

Noémie SAUVE

Le réveil, La Chambre au loup sérigraphie

> Noémie SAUVE

Née en 1980, Noémie Sauve est une artiste plasticienne qui vit à Paris et travaille à Montreuil. Dessin, peinture, gravure, sculpture, installation, performance, Noémie Sauve a une approche artistique pluridisciplinaire.

Énergiques et lumineux, les dessins de Noémie imaginent un univers décloisonné, libéré des figures imposées. Ainsi, elle réintègre les paillettes de notre enfance, crayonne sans contrainte figurative, manie la couleur au feutre fluo comme guidée par une sorte de magie contagieuse.

Son travail se concentre actuellement sur l'animal et son environnement, les actions de l'un sur l'autre, leurs relations, leurs interactions. L'animal, comme un retour sur soi, infiniment sincère, fantasmagorique, rayonnant, tel un guide vers un ailleurs à partager.

> Le réveil, La Chambre au loup

L'immersion au cœur du domaine forestier de Trémelin et des espaces naturels d'Iffendic, au plus près d'une vie animale extrêmement intense et d'un territoire riche en légendes a nourri un travail inédit et poétique.

Dans cette sérigraphie Noémie Sauve met en scène un univers merveilleux où le loup tient une grande place. Des éléments réels sont mêlés à des éléments magiques ou irréels qui s'inspirent du folklore ou des légendes du territoire dans lequel l'artiste est immergé.

Durant sa résidence à L'aparté, Noémie Sauve a recueilli des témoignages des usagers du domaine de Trémelin, elle a observé la nature, la population animale aussi bien sauvage que domestiquée, elle s'est imprégnée des histoires locales comme celle de la Chambre au Loup :

La tradition orale rapporte que le dernier loup de la région vivait dans une grotte de la falaise. Un habitant du hameau de Boutavent, situé à proximité du vallon, raconte que sa mère, née en 1890, avait vu un loup sur le chemin de l'école de Saint-Péran. En observant bien les formes des rochers, on remarque la silhouette d'un loup, gueule levée vers le ciel. On raconte alors que chaque fois que la Bretagne est menacée, le loup se transforme en guerrier invincible.

Dans la partie inférieure de la sérigraphie, l'artiste représente un chien/loup hurlant, ainsi que le rocher reprenant la silhouette de l'animal. Le chien, animal domestique, se transforme en loup, animal sauvage.

Dans la partie supérieure de la sérigraphie, de nombreux symboles font référence au Moyen-âge, et plus précisément à l'âge d'or de la cité de Montfort-La-Cane, le 15^{ème} siècle, lorsque la cité est à son apogée.

Noémie Sauve a représenté le blason des seigneurs de Montfort, entre le 12^{ème} et le 15^{ème} siècle (D'argent à la croix de gueules ancrée de 8 têtes d'or), un heaume, une épée, des morceaux d'armure, pris dans un tourbillon coloré emportant des fragments de schiste pourpre.



Noémie SAUVE

Le réveil, La Chambre au loup, 2015

Sérigraphie 3 couleurs, fluo jaune ajouté à la main 70 x 100 cm, encadrée sous verre 73 x 103 cm

> Autres ressources

- + <http://www.noemiesauve.com/>
- + page de l'exposition Anticlinal : <https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2015/noemie-sauve/>
- + page médiation de l'exposition Anticlinal : <https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-meditation-2015/noemie-sauve/>

- + portfolio de l'artiste
- + dossier enseignant de l'exposition Anticlinal (2015)