

### Rika TANAKA

Bol, Les Mundis - Zingiber et Les Mundis - Pirum  
sculpture et dessins

#### > Rika TANAKA

Née en 1984 à Takayama au Japon, elle vit et travaille à Rennes et au Japon.

Elle obtient son DNSEP avec Félicitations du Jury de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – site de Rennes en 2013.

Les travaux de Rika Tanaka tentent de capter des phénomènes. Minéraux ou organiques, concrets ou impalpables, ils représentent des supports hétéroclites de réflexion. Depuis le reflet fugace dans un miroir jusqu'à la lente déshydratation d'un fruit, l'artiste conjugue action du temps et maîtrise des gestes.



Rika TANAKA  
Bol, 2018  
Pierre reconstituée et eau du lac de Trémelin,  
dimensions variables

#### > Bol

En résidence à L'aparté, Rika Tanaka développe un travail sensible autour de la collection d'objets naturels ou artificiels sur lesquels l'action du temps est palpable. Dans son exposition, collection et production sont présentées ensemble, côte-à-côte. Toujours à la recherche d'un équilibre, leur rencontre oscille entre complémentarité et opposition.

Bol est un moulage de mains jointes en pierre reconstituée. Il a demandé la réalisation préalable de divers modèles en plâtre afin de trouver la forme et le geste adéquats. Plusieurs tirages successifs sont nécessaires, en plâtre, en ciment, en pierre reconstituée, en silicone pour définir le meilleur matériau comme la meilleure manière de l'utiliser.

Chaque pièce réalisée par l'artiste est le fruit de lentes et parfois difficiles opérations. Le temps est une donnée fondamentale dans la pratique de Rika Tanaka. Pourtant, ni le labeur ni la patience observée par l'artiste ne transparaissent dans ses œuvres.



Rika TANAKA  
Les Mundis - Zingiber, 2017  
Encre, impression jet d'encre sur papier, 21 x 30  
cm hors cadre, 24 x 33 cm encadré

#### > Les Mundis - Zingiber et Pirum

Rika Tanaka réalise une série de dessins à l'encre à partir de fruits et de légumes, qui sont au préalable photographiés ou scannés pour être agrandis et imprimés. Place ensuite à une lente mise en couleur pour transformer ces éléments naturels en cartes géographiques, géologiques ou même célestes.

Les Mundis sont des « petits mondes autonomes nés d'épluchures de fruits et légumes (courgette, melon, choux, gingembre...) mises à plat, photographiées, passées en noir et blanc puis minutieusement coloriées à l'encre, comme pour leur insuffler une nouvelle existence. On retrouve ici l'idée omniprésente de la nature propre à la vie, à son écoulement prévisible et imprévisible, et aux vertus captivantes de son rythme cyclique. De manière générale, Rika Tanaka rend hommage à la matérialité mouvante du monde : riposte douce à l'assignation permanente des identités, son œuvre souligne au contraire la richesse des métamorphoses. » (extrait du texte TOUT L'UNIVERS écrit par Eva Prouteau)



Rika TANAKA  
Les Mundis - Pirum, 2018  
Encre, impression jet d'encre sur papier, 20 x 50  
cm hors cadre, 23 x 52 cm encadré

#### > Autres ressources

- + <https://www.rikatanaka.net>
- + [base.ddab.org/rika-tanaka](https://base.ddab.org/rika-tanaka)
- + page de l'exposition Une question de temps :  
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2018/rika-tanaka/>
- + page médiation de l'exposition Une question de temps :  
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-m%C3%A9diation-2018/rika-tanaka/>

- 
- + portfolio de l'artiste (2016)
  - + dossier enseignant de l'exposition Une question de temps (2018)
  - + Edition Rika Tanaka, Notebook (2018)