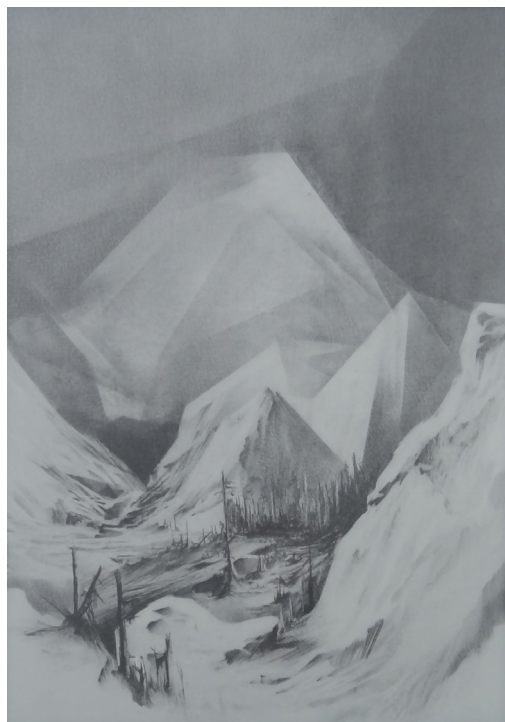


Angélique LECAILLE

La Chambre au loup (détail) affiche



Angélique LECAILLE
La Chambre au loup, 2014
Affiche, encres noire et argent 42 x 59,5 cm,
encadrée sous verre 45 x 62,5 cm

> Autres ressources

- + <http://ddab.org/fr/oeuvres/Lecaille>
- + page de l'exposition After Dawn :
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2014/angelique-lecaille/>
- + page médiation de l'exposition After Dawn :
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-mediation-2014/angelique-lecaille/>
- + portfolio de l'artiste
- + dossier enseignant de l'exposition After Dawn (2014)
- + œuvres au FRAC et FDAC : Petra, 2014 / Anthropocène Acte#1, 2016 / Touch the sky, 2006 / Magnitudo parvi, 2011
<https://www.fracbretagne.fr/fr/collection/la-collection-en-ligne/>

> Angélique LECAILLE

Née en 1975, Angélique Lecaille vit et travaille à Rennes. Diplômée de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Rennes en 1999. Durant les premières années de sa pratique artistique, Angélique Lecaille travaille essentiellement la gravure. Par la suite, elle s'intéresse au dessin et aujourd'hui, élargit sa pratique en réalisant des sculptures.

Dans une continuité des grands thèmes de l'histoire de l'art, Angélique Lecaille représente principalement des paysages comme des ciels nuageux, des montagnes rocheuses, des explosions, des ruines, des grottes, des météorites... autant de sites déserts marqués par l'action du temps et de l'homme. La question du paysage est au cœur du travail d'Angélique Lecaille. Ses paysages sont comme des instantanés, saisis à la mine de plomb, d'un monde qui ne révèle aucune présence humaine, laissant planer une imperceptible menace, comme la revanche sourde d'éléments que l'homme ne pourra jamais dompter.

> La Chambre au loup (détail)

Angélique Lecaille a parcouru le territoire de la commune d'Iffendic à la recherche de paysages pouvant nourrir son travail. Elle s'inspire ici du site naturel de la Chambre au loup. Cependant, le paysage d'Angélique Lecaille est un paysage inventé, une vision mentale et non naturaliste, né de l'imaginaire de l'artiste. Pour cela, elle procède par collectes d'images (dans la presse, sur internet), actuelles, historiques et artistiques, et les associe aux prises de vues de repérage sur le site de la Chambre au loup.

La Chambre au loup qu'Angélique Lecaille représente semble être à l'aube d'une catastrophe. A-t-elle déjà eu lieu, il y a très longtemps ou juste une seconde ? Les arbres carbonisés et l'absence de présence humaine seraient les marqueurs du passage de l'apocalypse qui a instantanément minéralisé la surface de la terre, figeant la matière, la lumière et le temps. La présence de formes géométriques vient intensifier la sensation de paysage atemporel et fictif.

Le dessin d'Angélique Lecaille se rapproche de l'esprit romantique¹ du 19^{ème} siècle et de son goût pour les paysages tourmentés, reflets des sentiments humains : de hautes montagnes, des ciels chargés, des arbres calcinés, des étendues de blanc, de noir, de gris, qui ne laissent pas de place à la figure humaine.

¹ Le Romantisme rassemble des mouvements intellectuels qui, à partir de la fin du 18^{ème} siècle, firent prévaloir le sentiment sur la raison et l'imagination sur l'analyse critique.