

Exposition à L'aparté **Nicolas** **Desverronnières**

DU 11 SEPTEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2026
SOLIDUS LIQUIDUS



© Nicolas Desverronnières, ADAGP, Paris, 2026

Dossier d'accompagnement

I. Présentation de l'artiste et de l'exposition

Nicolas Desverronnières est un artiste français qui habite et travaille en Bretagne. Sa recherche plastique se décline aussi bien sous une forme dessinée que sculptée. Après des études à l'EESAB Lorient, il poursuit son travail artistique lors de résidences de création et d'expositions collectives. Ses œuvres, fortement liées à la notion de paysage aux pratiques humaines sont présentées en France et à l'étranger



Portrait de Nicolas Desverronnières



Nicolas Desverronnières, vue d'atelier, 2026

A L'aparté, Nicolas Desverronnières explore la forêt, entre mémoire, transformation et récits.

Le travail de Nicolas Desverronnières explore les relations complexes entre les activités humaines et les environnements dans lesquels elles prennent place. À travers la notion de paysage, l'artiste s'intéresse aux gestes, aux usages et aux représentations qui participent à sa construction. En observant la manière dont les ressources naturelles sont transformées en objets, bâtiments ou espaces, il développe une réflexion sensible sur nos façons d'habiter le monde.

Ses œuvres rapprochent univers naturels et artificiels afin de révéler la part de fiction qui façonne notre perception des milieux. Installations, sculptures et dessins deviennent ainsi les supports de récits nourris d'observations, de détournements et de références issus du quotidien.

Pour ce projet présenté à L'aparté, Nicolas Desverronnières porte son regard sur la forêt, le lac et les activités qui leur sont liées. Il s'intéresse à la manière dont un territoire se construit, se transforme et se transmet à travers les gestes et les savoir-faire qui l'ont façonné. Des pratiques forestières et métallurgiques à leurs usages contemporains, il puise dans les outils, les techniques et les formes qui ont marqué ces lieux. Ses recherches donnent naissance à un ensemble de sculptures et de dessins qui puisent dans cette culture matérielle pour révéler les transformations et les correspondances entre les différentes façons d'habiter ce territoire.

Au cœur de sa pratique se trouve le bois. Sculpture, bas-relief, dessin : l'artiste explore cette matière vivante avec patience et minutie. Il sculpte le matériau par un lent travail de taille, pour en révéler progressivement les nuances et

les singularités. La poudre de charbon lui permet de dessiner directement sur le bois, faisant du support un élément essentiel de l'œuvre. Chêne, pin, contreplaqué ou aggloméré deviennent autant de terrains d'expérimentation.

Son vocabulaire formel puise notamment dans les célèbres encyclopédies de Diderot et d'Alembert. Outils anciens, mains illustrant les gestes des métiers forestiers ou techniques artisanales constituent un répertoire de formes qu'il réinterprète dans ses dessins et ses sculptures. Ce dialogue entre création contemporaine et savoir-faire ancestraux fait écho aux gestes des charbonniers, des bûcherons et des forgerons qui peuplaient autrefois nos forêts.

À travers l'ensemble de ses œuvres, Nicolas Desverronnières compose un paysage où mémoire, observation et imagination se rencontrent. Des œuvres façonnées lentement, dans lesquelles la matière révèle peu à peu une nouvelle histoire de nos relations avec le vivant et les espaces que nous habitons.

Une invitation à porter un regard renouvelé sur le territoire, ses usages, ses transformations et les récits qu'il continue d'inspirer.

Nicolas Desverronnières a suivi le programme de résidence de L'aparté, lieu d'art contemporain entre le 8 juin 2026 et le 11 septembre 2026.

II. Sculpture plane et image en 3D

Le travail de Nicolas Desverronnières se déploie sous plusieurs formes et notamment celle du bas-relief. Cette technique permet de sculpter sur un fond, par ajout ou retrait de matière, un sujet ou une scène. La sculpture apparaît alors comme une image en 3 dimensions avec un faible relief. Le bas-relief est l'un des trois types de sculptures reconnaissables aux côtés du haut-relief et de la ronde-bosse. Tous se distinguent par leur niveau de relief.

On retrouve souvent ce type d'ouvrage en ornementation d'un bâtiment ou sur d'anciens meubles et bijoux. Ses sujets sont variés et englobent aussi bien les représentations historiques, animalières ou quotidiennes.

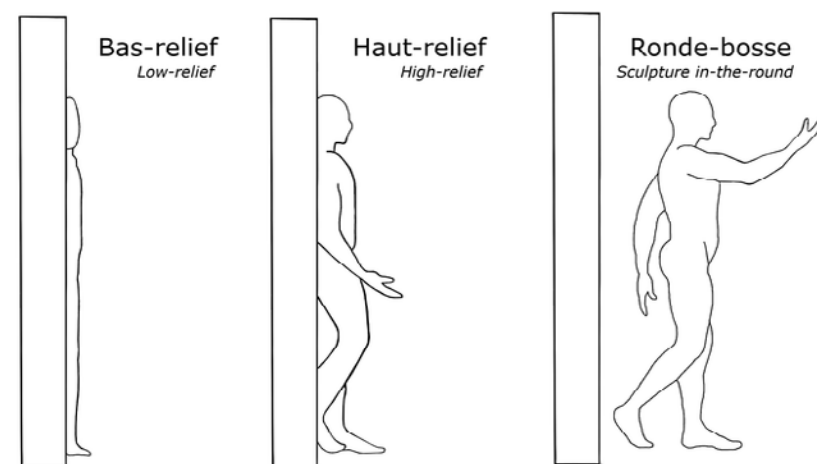


Schéma des divers types de sculptures



Sculpture grecque classique, frise Nord du Parthénon, 442-438 AEC

Sa taille peut varier considérablement selon le sujet, le matériaux ou l'usage qu'il en sera fait.

Bien que la technique soit très ancienne, elle n'en reste pas moins appréciée des artistes qui en font encore usage comme chez la sculptrice Céleste Richard-Zimmerman qui taille dans du polystyrène des récits contemporains aux allures de scènes historiques. Dans ses sculptures en bois, Nicolas Desverronnières aborde avec un langage actuel les relations complexes entre le paysage et les activités qui y prennent place.



Céleste Richard-Zimmermann, **Martyre Decorum**, 2025

III. Biographie d'un paysage

Tel un être vivant, le paysage possède son histoire, sa physionomie et ses caractéristiques.

Dans son travail, Nicolas Desverronnières s'intéresse à ce qui rend un paysage particulier. À Trémelin et ses environs, il s'est intéressé aux espaces naturels et aux activités qui y sont liées. D'un côté avec la base de loisirs et les activités modernes, et de l'autre avec les **charbonniers** et les métiers forestiers d'antan.



Reconstitution d'une charbonnière

En incorporant ses différentes références à ses oeuvres, Nicolas Desverronnières dresse le portrait fragmenté d'un paysage et de son histoire.

Depuis 2017, les artistes Eric Tabuchi et Nelly Monnier se sont lancés dans un projet d'encyclopédie photographique du territoire français. En parcourant le pays de long en large ils mettent en lumière l'histoire industrielle, les singularités architecturales ou les activités agricoles de ces espaces.



Eric Tabuchi et Nelly Monnier, **Atlas des Régions Naturelles**, Boischaut-sud, 2018



Eric Tabuchi et Nelly Monnier, **Atlas des Régions Naturelles**, Montfort-sur-Meu, 2019

III. De la science à l'art

Pour le titre de son exposition, Nicolas Desverronnières emprunte au langage de la chimie les termes *solidus* et *liquidus*. Tout deux désignent l'état intermédiaire de certains matériaux dans lequel les formes liquides et solides cohabitent. Dans la vie quotidienne on peut retrouver un aperçu de cet état dans la crème glacée.

Chez l'artiste, ils permettent d'évoquer les états multiples du paysage et de décrire les transformations des matériaux naturels que l'artiste utilise. Comme le bois qui, une fois brûlé, se transforme en charbon, et avec lequel on peut dessiner.



Du fusain issu de la combustion du bois

Nicolas Desverronnières puise régulièrement dans le **répertoire** scientifique pour concevoir ses oeuvres. Il emprunte volontiers aux planches encyclopédiques une certaine esthétique qu'il applique à ses propres dessins. Objets anciens, outils des métiers d'autrefois ou techniques artisanales constituent un répertoire de formes qu'il réinterprète librement.

De 1751 à 1772, plusieurs auteurs dont Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert ont participé à l'écriture de la première encyclopédie française, dont le but était de rassembler un grand nombre de connaissances de l'époque. L'illustrateur Louis-Jacques Goussier produit près de 900 planches pour le projet. Chacune représentant une activité et leurs outils. Son dessin précis et synthétique participe à populariser l'ouvrage au fil du temps.



Illustration du principe de changement d'état de la matière

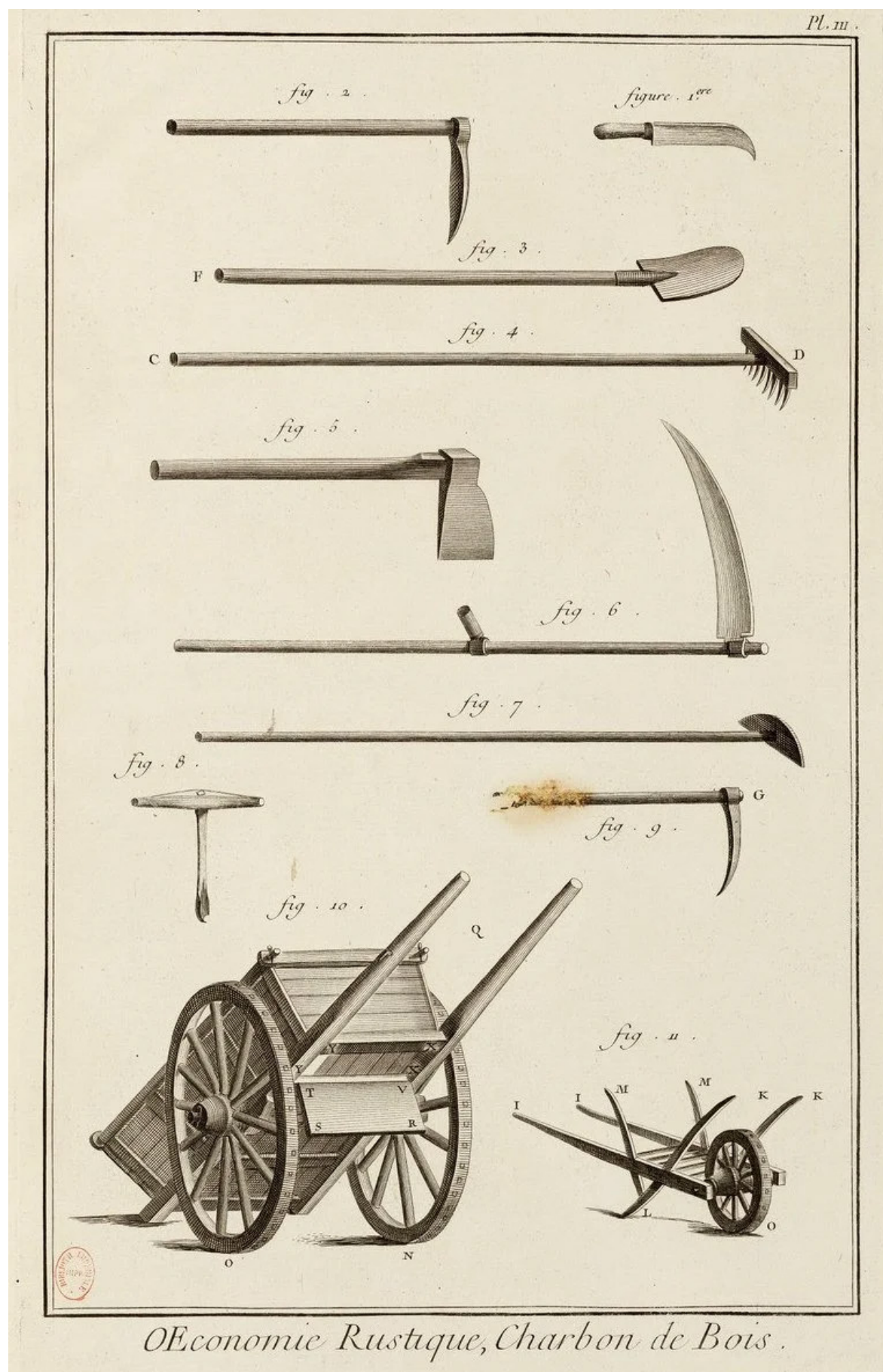


Illustration de Louis-Jacques Goussier, **Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers**, 1751-1772

IV. Le travail du bois

De la sculpture au dessin, Nicolas Desverronnières explore le bois sous toutes ces formes. Dans ses œuvres les plus récentes, il reproduit dans du chêne, toutes sortes d'éléments figuratifs issus des activités actuelles ou plus anciennes de Trémelin. De la feuille à la hâche, Nicolas sculpte le paysage par l'inventaire d'objets choisis. Il révèle simultanément les couches d'histoire du territoire.



Vue d'atelier de Nicolas Desverronnières



Artiste emblématique des années 70, Giuseppe Penone produit une oeuvre marquée par la relation de l'homme à la nature. En l'an 2000, il taille à l'intérieur d'un cèdre une sculpture d'arbre. À mesure qu'il creuse, l'artiste révèle une écorce plus jeune et des branches plus frêles, donnant l'impression de faire remonter le temps à ce **conifère séculaire**.



Giuseppe Penone, **Cedro di Versailles**, 2000-2003

Nicolas Desverronnières sculpte la matière par un lent travail d'érosion afin d'en révéler progressivement les nuances et les singularités. Pour ce faire il utilise divers outils comme le ciseau à bois qui sert à creuser et tailler la matière, la meuleuse qui entaille et ponce le bois ou encore la défonceuse qui permet de rainurer le bois selon un tracé préétabli. Il s'inspire souvent des processus géologiques, où les matériaux sont érodés par le temps.

Selon la manière avec laquelle on le travaille, le bois revêt des aspects et des textures différents. L'artiste allemande Ursula von Rydingsvard en joue depuis des décennies dans son travail de sculptrice. Grâce à un travail d'assemblage et de taille, elle donne au bois l'aspect de la roche, dressant des paysages secs et bruns aux allures de désert.



Ursula von Rydingsvard, **Osoba**, 2020-2021

Lexique

Charbonnier : Désigner autrefois le métier de celui qui fabrique ou vend le charbon.

Répertoire : Liste d'informations classées dans un ordre qui permet de les retrouver facilement.

Conifère : Famille d'arbres parmi lesquels on retrouve le sapin ou le cèdre.

Séculaire : Se dit d'une chose qui existe depuis plusieurs siècles.

Références



Céleste Richard Zimmerman (1993-) est une sculptrice française.



Éric Tabuchi (1959-) et **Nelly Monnier** (1988-) sont des artistes visuels français.



Louis-Jacques Goussier (1744-1799) est un dessinateur et encyclopédiste français.



Giuseppe Penone (1947-) est un sculpteur italien.



Ursula van Rydingsvard (1942) est une sculptrice allemande.

Bibliographie

● Disponible dans le réseau des médiathèques AVELIA



● **Recto verso : mon premier livre de sculpture**, Sylvie Delpech, Éd. Palette, 2006



● **Le grand manuel Zinzin : les outils**, Élo, Éd. Amattera, 2024



● **Métiers**, Taro Miura, Éd. du Panama, 2006

Atelier artistique

«Le paysage sous nos pieds»

Description de l'atelier :

Pour Nicolas Desverronnières, le paysage c'est aussi le sol sur lequel nous marchons. L'atelier invite à baisser les yeux et à composer une image d'un sol forestier à l'aide de fusain et d'éléments naturels glanés.

Détail de l'atelier :

1-Sur une planche de carton bois, dessine des silhouettes de différentes variétés de feuilles. Utilise tour à tour le fusain, le pastel ou le crayon. Estompe avec un pinceau sec pour obtenir une texture différente.

1 bis-Les pochoirs t'aideront à réaliser les silhouettes.

2-Afin d'apporter du relief, dispose des éléments naturels sur le dessin et fixe-les à l'aide de colle blanche.

3- Une fois l'ensemble des propositions du groupe terminées, assembler les différents résultats afin de reconstituer un dessin de sol géant.

4- À noter que la reconstitution finale peut s'assembler sur le sol ou sur un mur, à condition de munir chaque planche de patafix.

Objectif de l'atelier :

- Imaginer une composition graphique
- Découvrir les techniques (fusain, pastel, crayons)
- Composer une image en alternant 2D et 3D

Matériel :

- Crayons de couleurs
- Pastel
- Pinceau
- Colle blanche
- Pistolet à colle
- Éléments naturels
- Planche de carton bois
- Crayon fusain / Bâton fusain
- Gomme mie de pain
- Estompe / Chiffon

Informations pratiques

Accès

L'aparté, lieu d'art contemporain
Lac de Trémelin – 35750 Iffendic

Dates

Du 11 septembre au 11 décembre
2026

Exposition intérieure / extérieure

Contact

Sophie Marrey (responsable)
Kevin Hoarau (médiation)
aparte@montfortcommunaute.bzh

Tél : 02 99 09 77 29
07 57 76 11 87

Nous suivre

laparte-lac.com  